



بيت آلاد 17 تشرين 7 1979 — المعدد 2077 🗈



لهومان حَسَالَبِ جِيْ العلون بعثاقة دَعُوة



حائے اکر خصمنک

علت برأن الشيرق الاوسرط الخطوط الجوية اللب التات . Associée d'AIR FRANCE .



«نِطِلَ الانسان على قيدا لحيياة حتى يُسِجَّل إسمه على أنها بالْمَالِيَّ الْهِ ماتِ بِحا ٠٠٠ ،

الى شخصية مغربية هلية كانت تع ل شر أدّن قان القبية بالانقام بمعاقبسـة هيا أو بينا . . . وأنه خان في حبية أصـ أفيان ربقابا في أجبزة الان و المفاررات قميرر هـذه الشخصية على بقرة مسرة الخارارا في العائد وقد الشخت ايفسـا

هي ولم يت مستندا في ذلك الى: " ومحص بمعه ودعمسهم ودعمسهم... لا أن الساخات الديا في فينا ، تقر أن أنه أو السرب ... ومحسوله أن بن يركة مرجود في أهد السجون الديا في طابق الأمنية تقد من أرض المترب المنبية ، وهامها هذا مستقاد من السراق الجانية للمانيا في أسبال ووسط وقرب للاحمة :

الإنسان : أن الرئيس يبلول أولد بيرة أنه أنسان القلب المكوية الفرنسية.

﴿ الآول : أن الرئيس يبلول أولد بيرة أنه أنسان شر الملة بن بركة هما المن المناسات في المحافظ من المركة بن بركة هما المن المناسات في أن محافظ المحافظ المناسات في أن أنه أنه أنه أنه أنه أن وقد وقيلية والمناسات المناسات في أن أنه أنه أنه أن المناسات من روبات أنها أن المناسات من المناسات المناسا

العساة .

"و واللك" ، أن رؤير غايجة إنها السابة أنه إلم الموارة بطرواسية .

"و اللك" ، أن رؤير غايجة إنها السابة أنه إلم الموادة الكتابي من شهـــر دا كوله ، كا رؤير غايجة إنها السابة أنها الإنه معلية أن إن الموادة معدية أن إن الموادة الم

والرادي الفيات الفاصة في هـــــــــ

الرط ؛ وطها ألى ليلا الحرى بمنيلة

أزي النرب هيث لا يزال الى اليوم...

الراسات أن الطريقة التي أعتساد

أأزقر أن يصلى بها هستباته مسنع

البياسين 6. أنه يعتفيظ بضماياه

إد لطيهم أن مفاييء سرية غاصة

الالها لسلين ... وريما أيضا لدي

الا با قدر الظالمة أن يستبر ...

الأمراح أهد بن غسطهاء الا أذا بها

ا للم تعان أية جهة رسمية أن بن

فيك) لهو على ذلك لا وزال مسسن

لللولية أو سجل الاهياء وكما يقول

به به النسسائد بن بركسة :

مَلُ عَلَى قِيدِ الحِياةِ عِلَى جِسْجِسل

لالا لعرف على ألان على وجسسه

ولأ اهرف أيضا الطريقة اللسم

يها در طرول د. مل فيان

على جرايا و والى ان العي

ن من على أن المتير التي عيدًا 3.

ط عليه على المبوت . . \$

م^{لك} والعرف الطريقة التي سات

المزال نفري من ارادته . .

" وبعد نحو شهر تم نقله الى مسجن

ه بعد اربعسنوات من حادث أختطاف الزعيسم المغربي المهدي بن بركـــة ، والاشآعات التي ترددت عن مقتله بوسيلة من الوسائل بين مرنسا والمغرب ، يقدم النا السيد رجب محمسد الغمس أحد المناضلسين المغربيين مجموعة من الادلة تثبت أن المهدى بن بركسة لا يزال حيا في احد سجون المفرب ، لذلك نرىان اعادة متح ملف المدى بن بركسة وحادث اختطائسه ضرورة يحتبها الواجب النضالسي والانساني في سبيل نصرة الناضلين في المالم . Z_%ily

120.3

مجمع لفوى ٠٠٠ للمكومة!

سه کا منالك مجمع

لغوي ادبى ، ملا باس لو وجد مجمع لغوي سياسي ، يجمع ويحث في المفردات « القريدة » الني يترأشق بها المسؤولسون

الكرّام عبر « خدمتهم » للوطن

اي بمسى احر - معوست تشرف على العكومة ، وضع يشرف على الوضع ، مسؤولية تراقب السؤولية . . . الخ ،

لان المسؤولين، ــ الكراماو

غير الكرام ، ... لا ادرى مأذا

الفظيعة ... ، اصبحت بفرداتهم

تشكل قاموسا جديدا برسسم طلاب المدارس الذبن يتربسون

على كلماتهم ، ويسيرون على

مطلوب غورا ايحاد هسيدا

الجمع وألا ضاعيت كلهات

السياسيين النادرة . . وحرام

ان تضيع . ، فيضيع سعهــــ

شرف الفكر وكرامة لبنان ا

لاننا ، من حسن حظنه

نعيش في عصر هــذه الكلمات

واصحابها ، مقد بات علينا ان

نحفظها وندرسها في معاهدنسا

لان هذا الجيل متعطش السي

الغرصة ، فقد تضيع عليك

الغرص ، وعندها (تعضيعض

صبيعك ندامة) ... ولات

آراءهم ، كل يوم . . ، بل كل

ساعة ، هم الذين يعرفون كيف

يستغلون عانيتك ولامبالانك

و « ميني - جيبتيك » وتشتتك. و . . . الخ ا

الانتخابات تربيسة وانسست

السؤول : « اللص » ،

ملحق الأنوار الاسبوعي

روب يرغنانه

سرآنون عساي سيلوط

يعبيعن والعتادللصعاخ والطباع والنشرفتك

واستمالها ٣ ملايين و ٢٠٠٠ الف لسيرة

اسنات سدةنوع بكاسله

بشنام فنريحت

داد العامی است. داد العیرات داده این در ۱۳۶۰ می خسط و ملک در الاعداد از ۱۳۶۰ می خسط و ملک در الاعداد از ۱۳۶۰ میکن شاهد می در این الاعداد از ۱۳۶۰ میکن شاهدی و میداد بر الطابق این طرف در این الاعداد شایخ سودار تشویز الاعاد ۱۳۷۰ و ۱۳۷۸ میکن ۱۳۹۸ میک

معل خاس التوريخ ، ٨٧٨ ١٨٠

محكلة استوعيته خامت

و ... أيها المواطب

سأعة مندم ا يا جيل : ان الذين تس

أجل أيها الجيل : هذا هــو

يتسال في مسده المناسب

النح . . . النح ا



كل تعبلة تورية للجباهر وتثقيم هركاته ألذى كان رئيساً للجلتة التعفيرية . والتساولات التي تثير غيمة كبرة

رالت عنى اليوم تدوي في جبيع الماد المالسم

وعلى هذا السوال إن طلقي عدة أهليات بن الملقيق والزائبين مئد عرله قد قتل بايسدي بقطلية مقب تعليبه بصورة وهثبية ، فصلتها أعترافات (جورج فيجون))اهد الليسني

اهيد تعليبه الى ان مات ثم دان في بقمــ

منزل (انطوان لوبيز) بضاهيــة (اورموى) بباريس ، وذلك عندما شد وثاقه الى مدفساة بطريقة اعجزته من التنفس ، وهو القبو الذي ثقل اليسه فاقد الوهي من فيلا بوشميسيس بضاهية (فونتناي لي فيكونت) جنوبي باريس التي جرى فيها تعليه ... ولكن هذه الاقوال تهامد في بيان المبير الذي آلت اليه المئة .. • رواية تقول اله دائن في اهدى الغايات

 وثانية تؤكد أن القتلة نقلوه جوا فصندوق دېلوماسي الى ميناد (پريست) الفرنسي ، ومله فوق ظهر باغرة بضائع هولندية كالسبت أي طريقها الى الدار البيضاء ، وفي الطريق القيت الجلة في مياه البدر الابيض المتوسط, والرواية الافيرة تقول انه نقسل هيا الى الرباط . هيث قدمه الجنرال اوققي هديـــة

شاركوا في المقطافه وان كانت الروابـــات تفتلك ﴿ بِيانَ الْكِلِيةَ الْتِي قِيلَ اللَّهِ لَتَى بِهِسا

 البعض يثول انه نقل هيا الرباط ، هيث مجهولة من ارض المغرب ، بينها يقول المعفى انه ظلل يتقلل بن السجون السرية فسي الرباط ومراكش ، إلى أن أستقر به المقام في سجن (مشابه) جنوبي المغرب ، ثم تم اغتياله ق أواغر شهر كاتون الثاني ١٩٦٦ عندما تررت المكرمة المفربية ، ايفاد مبعرثيها الى بعض العواصم الافريقية والاوروبية في هملة اعلامية لتنفي ملة العنرال اوفقي وزير الداخليسة

● البعض الافريتول انه قد مات في تبــو

! Aple of Income :

142 to 123

اربعة ادوام مضت على اغتطاف الزعيسم والجاهد اللوزي المدي بن بركة ... كليد المصلف المدي بن بركة في باريس يوم ٢١ الشرين اول ۱۹۱۵ . . . ورفم كل هذا علل بن بركسة إلى قيسل اغتطافت القوة الثورية الدافعة الني غلت دالما المنبع الغربي بالبنظية والوعي ، والقوة المقيقية التي ونقت وراه والطائة التظييهة الهالة في طائموات اللهـ وي التغررية العالية . . . والذي اعتل مكتا مرخوقا a matther of the thirty illustry illustry القريقة وهو الذي المنظه وهو يعيسل في الإعداد لانمقاد بؤدم شيعوب القارات ألتلف

بن بركة لا يزال حيا ا

البشري ووصل الانسان الى القمر قال الكثيسرون ثم ماذا بعد ذلك أ وقسسال البعض: اهدر الانسسان امكانياته كلها في سبيل نزهة اطيفة في الفضاء أ اكن بضع مثأت من العلماء المتخصصين كانوا في مراكسز النجسارب القضائية يعملون في سبيسل الجولات الاغرى ، وقسد اخذوا يعدون العدة للجولة الثانية قبل بداية الجوألة الاولى وهكذأ فيكل الرحلات نبعد أن حققت سفين الفضاء «ابولو ١١٥ أمكانية الوصول والهبوط والعودة ببعض الملومات عن التمر، هيا العلماء العدة لرحاسة

هي العلياء المده مرسط الولو ۱۲ التي تسبح الان في الكون كي تحقق على الاتل الكانية الوصول والهبسوط

الارض ، ويسعلن اخر ، ما

مجزت من تحقيقه أبواسو

مجرب عن تصبيعه ابولسو ١١ يحسباول العلباء أن يعوضوه في ١ أبولو ١٢ » •

فالعلى الاساسي والطبي لرهلة أبولو أأ

العلباد الزيد من العلومات الرعالات اللبلسة

ولمل السر العلبي للجاح الولايات التعدة

إرهذه الرعلات وسبلها للاعلد السوليكسي

الذي عَلَىٰ مدة سَنُواتَ فِي الطَّلِيمَةِ ، أَعَلَّى السَّرِ

· المزيقة الزلى : المزيق الماشر سن

• الطريقة الافية : الاسالان من الرغي

كم الدوران هزل الرض ، ثم الاطلان عول

القبر. ثم الهوط بيل بيكراً . المريقة العلام الجنائل من الرغي

التبر والبوزان هوله أم الهوط عليسه

وقد قرز لا مقروح أبوار كا النبيكي المتيار

يد ايز ه طبوع إيران و الرحال الدين الدين

مل ساج القبر يهود ودون ارتسم وسيد. اي المع الحالية 4 والرية الولى 4 رماللوا فيما الليمر عما من سيد القدم الوله

ان مثلك الله طرق الرسول الى القبر :

الرغى الى اللبر مباشرة .

الى الزهرة والريشغ ربقية الكواكب .

والتريث ثم العودة الــــ

في موقف النكرين الرافضين

بيدا « التصديق والإمكانية »

وعندما تحتشتهمجزة العثل

🕿 رواد ۽ ابوالو ١٢ ۽ وهيم من البينو : آلان بين الطيار في عربيسة الهبوط التبرية ، وريضارد عسوردون الذي مبيتى في السنيئة الام بمست اللمال العربة الدرية علها، وتشارلزكوتراد عائد السليلة ، ويبدر وراءم تصييم لحرية الهبوط 🗃

بعده "أنبوللواا" جساء دور "أسبوللسبو ١٢»

له نسيل أرمستروبنغ جاء دور آلاست باست

رحلة من أجل قياس عمر الأرض ومَولد القمر والكون ... بوجعًا

« ابولو ۱۲ »

وسيكرس الزائذان كونراد وين اوقاتهما

سات الفضاء (موقت) وساقت الموت (بحت): وعلمن الشعب الأميركي ان مُمَّار بان السياقين 1

نظت مبلية المد لاطلان الرعبة المديدة وهلتها اللهالية مساد الالثين الماضي . إ ـــ ا ١٩٩٩ دون اية مراقيل .. والرواد الثلاثيسة اللين منيطلقون في العربة هم في صفة جيدة ويتبلمون بمعاويات عالية ويلطلمون بشبسوي الى الانطلاق ، والرواد هم : الان يسسين وريتشبارد غوردن وتشارلا كولزاد

كالبام باعمال محددة من شالها أن توفسيسر للطياد بعاريات اكار من سطيح التبر . كيا أن الرالد الثانة قوردن والذي سيلط بير نجابة في النبايلة الام سيتوم هو ايفسسا بمهاده عليلة هابة بن بولها النقاط مسور راجزاه تهازن بالمية منيدة و زهده تشاطات م تأن في رحلة أبولو ١١ ألتي المعسيرت بهرتها في تحليق الرصول إلى سطير القيب

ه الكرى اختام بن بركسة (١٩ شرين أول ١٩٦٥) ؛ و اليسنون

٣١ ساعة على سطح القمر

مبينك الرائدان الاميكيان هذه المرة ٢١ بيامة وتصف على سطح اللبر , وخلال هذه الدة سيقوم الرائدان بعدة تجارب هابة منهسا التصوير والظاظ الأعفار والصفور وقيساس غوهات البراكين بالإضافة الى اعبال المسرى

المرسى

تعلير سريسة . أما التجزات التي سنطلها الرحلة فيشي قياس عمر الارض ومواد القبر والكون بوجه ala . 24 mitt Halester Hergel alma الدى الزملي الذي يمكن الإسنان من الانتقال ق رهلة اللغباء الى كواكب افرى فسيير القبر ، بالاضافة الى انها سلمته طبيعسية الكواكية الأفرى وبدى الكالية الرهب

غيتنام أم الغضاء ١٦

في نفس الرقت الذي يهتم فيه الولايسات التعدة بصيافات اللقياء ويهثم الشعنسية الإليكي بخريطيتكم المين واسا اسا كالت الرعلة الثانية بن بقاهرات الإسطكار مُدُّ المرب في فيطاع أذ أن الرهادُ الإراسيّ عُلْت في ناس الدارية من اللَّمِيّ اللَّمِيّ : وهلها ستكون هلك مراهل اغرى اعلىسة



ة والمانئة لتحدث عــُــ

• كيا تقريض الحرب _ اية درب _ أي عا كن الانتما الوجه ، كذلك تفرض منهمساعتايا يتككم فيه منطق العرب ؟ وبالنسبة النيا تعتبر قضيسة السطين بن أيرز الملاسسيم المؤثرة في الشخصية الفربية عماي صوت مربي هذا أو عسي الاساسية اليومية والعامة

● قبل الحديث مسهبا عن الندوة التي جرت هنا ، لا يد من العول ان الداهع الـــذي دنعنى لاجرائها هو النشاط الكبير الذي بديسيه هذه الرابطة الطلابية الإلمانية- الإشعراكية في حقل النضال ، والنظامرات شد الاوضياع السائدة في المانيا الغربية ، وخاصة الاشتراك لا بل تبادة المثاهرات الكيرى ضيد سفيي

ولا يد من التول مستعا انه الناء الندوة بنطق ودوة في التعبير والاشاع ، ، وذكسساء

العدو ۵ اشبار بن نافان ۵ في بون ۵۰

الإساسية اليوبية والبياة .

وهرفية القضرين جريران وم من حيث السؤولية على خوطية القضرين جريران وم من حيث السؤولية على المامات كبيرة تجد لنسب المطالبة ولمائية الاسم من في حيث بالمسال المحيد النبوة الين أجدها طائل المسابق المسابقة والمسابقة والمسابقة المسابقة المساب

فقد اردت في هذه الندرة معرضة بدى اطلاع الطلاب وهبق تفكيرهم حول النضال الذي يقوم به الشعب العربي شد الأمبريالية وكل مسأ يتغرع منها بن استعبار واحتلال صهيولسسي للاراضي العربيسة .. وقد علبت بن أهسد المسادر الوثوقة لهذه الرابطة الافانيسسة ان الرابطة سامروأ الى الشرق الاوسط حيست ·زاروا الاردن ودبشق ويبروت' ، وكشوا أوفانا أي مسكرات تدريب القدائيين : من (فتع). (الجبهة الشعبية) و (الجبهة الديمتر أطية) يطلعون ويراتبون ، ويناتشنون مع الجميم ليتمتوا في أهداك وشعارات اللورة الطسطيلية السلمة ، وبدى ميق ارجاطها بالتنكسسير الماركسي -- اللينيني ضد الامبريالية ، ومدى ارتباط الثوار العرب بالمهوم التسمسوري اللركسسي

تأكد لي بير واللدوة كانت وولقة من السيسيد « بلوم » ، ويسؤول أحر مد بالطبع رفضا أن تظهر منورهبا ــ ، لاسينان لا ميزو لسردها ، يبنها الطالبان الاخران ، سيحا بالسسبله وَلَكُنَ بِدُونَ قُدْرِ أَسْبِيهِما ، وَبِعَيْتُ عَمَاةً أَشْرَى لكرت اسمها ولكن طلبت عدم تشره ، لانهسا كانت هناك ء ، في الشرق الأوسط ووجمسدت ورأت وطللعت وهادنت وللتفيت وتعرب جيدا ماذا مناك و، وتريد تريبا بالتماون مع بتيــة الطلبة الربداء امتدار درايسة في كليب مسول د اللورة اللسطينية ؛ أنها كبعية النجات الإلليات ، هندراء ، عيثان زراسسساوان واستعدان ، خسسم منتاسق وبالطبع ، مولي ــ جوب ، انها أشبه با تكون يعارفـــ الياء ، او سالة بتدرجة بالنسبة لجدالهسسا ورقماتها جسمها ، ولكن عليها تنطلب على الميارات من فنها وتبدأ ﴿ الها ﴾ ... فانسبنها الما ب عالله بجلس الماء ﴿ رَوْزًا لُوكُسْبُورُ فَعُ او تلبيدة ماركس بالذات . • تورة ، علاة ؟

ما هي الحركة

 وبدأت القدرة هيث طرهت سؤالي الاول وبالطبسع غفيه شيء من الاستفزاز والتعسدي رذلك من أهل غنسج باب الموار علىسى

 اقد لاعظت أن نشاط « رابطة الطـــالاب الالانية الاشتراكية والتي يفتصر اسبها يس S.D.S (آس ــ دا آس) فقط محمور لدى الطلبة والتلامذة ، دون التعدي السمى صفوف الممال والفلامين .. في المانيا الفربية ، مع أن تَصَالُ الْحَرِكَةِ الْإِنْسَرِاكِيَةٍ بِتُوهِهِ بِــــــلْ ويقوم بحد ذاتسه بين العمال والقلامين ومن جل الممال والفلامين - بينما كلنشاط الرابطة أراه مقتصرا على فلة ملققة معيلة .. فهـــــل المركسة هركة بثقفين بورجوازية ، أم أن العمال والقلامين . . قالانيا القربية اسبعرا

رجمين وبورجوازين ؟

• لقد اعاده استراسوان (ماركبول) مرة ال هنيث اجريته منه) قال في ردا علست سوالي بالدا طاهرة « رجعية المسال » ا بلدان اوروبا اللربية المساعية والركس القبيانية ، باراز بهذا الدعل و قد أهلل المساورة والرابيو والتلفليون والسيارة .. ولكن ما هذه

مَبِدَ اللهِ الأَثْرَاضِي ﴾ وليس أيماد الطلبة

المسلمين في المانيا الغربية و في السنصفي

يعد الابتداء عليه مسرعل مبلادالسبيونية في

- بالطبع عملنا ما زال في البداية.. وهناك تفرة بالقمسل انسية أو استطع غرق معلوف المبال وكسبهم إلى جانبنا ، أو بالتقسي تكتيلهم أو ﴿ اطارات ﴾ رابطاننا . وكسين يدأنا أو بناء تطيسم، غامي من أهل المبسنال والتقايين ، وقد بأشرنا العمل في المقاهرات الاهيرة الني السنرك فيها العمالياهداد كبيرة ولصدر أثأ جريدة خاصة للمبال تتمسيرني السائلهم ونضالهم البومي و. وقد السيارات الكثير أن بطاهرات كبيرة مند المنت الاستعمارية في فيتنام ، وغند قانون الطواري المسكرية في الماما الغربية ۽ والذي وسيسح للفكومة الالقية في هالة الطواريء باستيمال الجيش المفاظ على ألابن الداغلي - وهـــدا ستار لقيم وقرب كل مركة بماهيية غيي النظام القظم بواسطاء الجيش وسالمه علدسنا تمول قوى الأمن الداخلية المادية عن ذلك .

ماركيوز و (ارجمية المبال)

الاشياء .. انها « لعبة » يتسلى بها العامسل او ترضع بين يديه ليتسلى بها .. بيتمــــا الراسمالي يبقى في لعبنه القذرة في استثمار العامل انسانيا وهسديا هل تعتقدون ان مارکیوز علی هل . . ای هناك « رهميــة

العمال » في أوروبا الغربية ؟ من النّاهية الاقتصادية .. لا نعتقد ائـــه اذا ثار العامل هنا سوف يفسر ، بالعكس .. بسل سنزداد الارباح ، هذا من الناهيــــــة الاقتصادية اما من القاهية السياسية فيان العرب المالية الثانية ، صدر التمتسور الوعي العمالي في أوروبا يختلف من بلد المسي بلد افر ، فالعابل الفرنسي يختلف تماما عسن بجربة الإجزاب والديمة اطبة ما هو الا تنبية العامل الالاتي ، او الايطالي او السويسري وتسفة طبيق الاصل مين المسلسين غالوهي العبالي ، والصراح الطبقي بمسمد القاشستي هيــث لم يسمح باية هركة بسارية العرب المالية الاولى ، والتي كان مسرهها شيوعية أو اشتراكية مهما كان نرمها ,, ل المائيا اغتفت بعد العرب العالية اللتيسية اهزاب هي نفس الاعزاب الفائسية تتبهأ لاسبأب كثيرة بنها سيطرة النازين والفاشيسقة ولكن باسماد ووجوه جديدة .. الممسون مما ادت الى تصلية هركة اليسار والثسورة القائميني لم يتفع مطلقا . أهِمَالًا .. تذكر معسكرات الاعتقال والنفيي

الثورة الفلسطينية

 والان بعد أن تعرضنا إلى العبل في الأواة والكتابة بالطبع إلى جانب عمل اوروبا الغربية لا بد من الانطال إلى القرار الله الرسال صوية . المسام الاوسط ، ومشكلة فلسطين بالذات | كله نظر مركة الطلاب الإلمان الى الثورة الفلسطينية ا ــ . . . ممت طويل . . وبعدلا بدا داوياً مجيباً .. يتردد وهنديا شجعته على الحيث

بصراهة والانتقاد يتسوة .. قال : ان المعوية ليست في الانقاد .. ولكن يرةً ان يؤخذ تصريمه الان ليس كتمريج رسي و الإنظر تطميتها وهويتها . وعليها ان يوهد نمريمه ادن بيس مصريع وسي يوجي المستهدية وعويها ... وعليها بل تلكير واجتهاد شخصي .. ولم المساح الله التفايل والمبل على في المعليات لاتي اريد ان اعراب كيك يفكر ويقطر موالة .. اليس واجبها تلقي الاسسر الطلبة الى هركة اللورة القاسطينية ، وها الشاركة في حمل المسؤوليسة ،

اهات الفتاة : الله تعلم ان مشكلة فلسطين ، مشكلة بعلان الله القرارات السياسية ، والاجتماعية جدا وصعية ... باللغيع هلك نفتة اسلمياً الله شيء يتعلق بالتورة . قاعدة استعبارية خلقها الاستعبار والأبرياليا ة. الشرق الأوسط .. وليس هذا قصب بل « اسرائيل » تعتبر دولة توصعية استعبا أمبريائية لا غرق بينها وبين ألاستعب أمبريائية لا قوق بينها وبين الاستعالي القرائض على ربوع الوطن بجناس والامبريائية الغربية بطلقا .. وهنذا ينز لله أن انبق الربوع الى كل غسير .. جانفا ان هناك في التشرق الاوسط لعبة « مزدوبة أ و « تماونية » بين القوى المعادية القوراً و « تعاونية » بين القرى المناب سور» محمد بسبنا ، وبنظ البنس سن دولت لتابي العملي المسهدان والقراء المعلق المستقبل والمستقبل والمستقبل المستقبل ا

> الاوسط تقضي على المر ما للغربيطات ؟ نتالج هذه القررة القسمية اذا المنطت ؛ أ تتممر فقط في الشرق الاوسط بالمتكون بالأ وهدفا لجميع الفررات التعربة أو أبياً اللاعلية وأفريقيا ، فهذه الانساء أنساب ووالسمة لا خلاف عليها مطلقا ، وينكن ان الدرة التفسطينية هي بالنعل سے به الإنجاد ، وهي ثورة لها الحق ﴿ العِدْ واستمل هميع التأييد والمنتبة من جمع أ الثورة والبقدم في المالم

> > الاحزاب الشيوعية العربية ما رايكم بالإهزاب الشيومية المربية أ اللبت منذ البدء في على ﴿ لَوَرًا فَسِيًّا ﴿ مستم لها جارعت و گیلین) طیمیلیلوا سات

أُريْرُ (النارج)) وهلى الآن) بمسند والقنسل والتطيب في ايام الفاشمينة . مضمون فاشسني ير د الرزة الفصطيلية » ، ما زالست هل يعنى هذا أن العامل الالتي .. طل ليس هذا يعني العزل السياسي ، قراراة العربية

بالمهوم العلمي الذي تعرفه ، ولكن الله: ﴿ إِذِن الرَاهُ العربية فِي النورة ؟ والمناح البساري للثورة .. تد المسمى إليها بله بن « انجا » . عليهما .. ولا بد من أعادة بناه هذا البناء في يد بجب قوله أن اللــــــورة السباري ليقوم بدوره المطلوب . وببائرا بدقها الله ويدعا الاجبال الصاعدة في لإقري از تنصح اذا لم تشارك بهسا الثاني الجديد في المانيا الغربية عيث منا بعث إنارية . وهي هنيقة هسابية لا يختلف يُكَرُ وَكَ نَمِكَ الْمِتِمِعِ العربي . وهناك وُالْمُنَا فَتِمَا كُنْتُ فِي الْبِلْدَانِ الْعَرِيسِـةُ إزارة العربية بدأت تمارس بعسض ورارابياته التي مارستها سابقا ــ قبل أ-زالار تمارسها وتقوم بها تحت ناروف غا ؛ قروف ثورية سيكون لها التأثسي

والسنابسل ، المراة المعربية المتعلمة الها في تعليم الرجال و التسميي المنت ونفيد الجراح في المسارك أِنْسِرُ بِصَابِرِنْ . . وقد رأيت ذلك في والواقع في الباديء تبدأ تشرع الاعتراف الله الها 8 أوة أورية # لا يمكن التطلي أَا السنتاء عنها .. وعندلد ببسدا رَبِّ النظيط والنفكي والعمسل ..

ألمل الخيم على ربوع الوطن بجناحي المارا بالبو ليسك بوجدان تا .. إمامنا . . يونظ البعض مسن الغربية المستعبد المستعبدية تسعي المستعبدية البرلون - ويونع البعض المعسار الا اللطاء و .. وأخرون يصبتون والكام بلام يعلد المسكلة ، الموسم الرة وتحسمون بجديسة للبايمين وجراة .

دارًا كالمليا بجيئا ، نساور ، و المالة المالة - في باليس -على يطلون الاحداث الاخب رة . طارماء كيف مون المستعبل واي بطرات اللبيك ووورد حنسا

فعلهم يعلمه تلظ إنجائم يطلون أحا أن أواي العلم للكلاب اللبنادين وللمار والانفواج

المتعلون

الوضع اليوم قد يكون سيبا لانفراج الارسية

المُنسة .. يجب علينا ان نواجه الواقسيم

بشبهاعة ، غمتى متى هذا التهرب ؟ تاميل

موعد اشتراك لبنان فعليا في الصراع ، يقدم

مصالح بعض القثات ولكن على الدى البعيد .

ليس لمسالح الأبة .. هذه الطات تحاول اليوم

ان طعب بنار الطالفية ، لن يصدقهم احد ،

والتقبت البعاثة في علم الاهباء السبسد

« نايف ص. » على بولغار السان ميشـــــال

يقتش عن جريدة ثبنائية فقال لي :بعد المُامِس

ون حزيران ١٩٦٧ ، لم تدرك السلطات خطورة

الوضع الجديد وقابلية تفجيره ، لم تعسسل

لتطويقه ... كما فعلت بقية الدول الهـــاورة

والتي تدعى الثورية ، ففرض عليها الاسسر

الواقسع .. نمن لم تعاجلنا الامدات الاغيرة،

كثا ترتقبها كلها اقترب موهد الانتخابسات

المتركسون في النسوة ووزاءامدهم لموزه لنهاراً.

زمانهم ولي ..

الوضع الجديد

الرئاممية لمام ١٩٧٠ .

 ودخلت جبئی ۱۱ الفرنگسسو سد لبنانیة » عَالَتَقِيتَ بِبِعِضَ الزِّمَاادِ الذِّينِ الْمِبرُونِي أَنْ أَكْثر الطلاب هنا « لا بتماطون السياسة » ٤ لكن الاحداث الاخيرة على على المتدلين (الاكترية),

النشرات المدارية

 وق المساد توجهنا الى الجناح اللبنانسي في الدينة الجامعية ، هيث تبرز هيوية الشياب اللبنائي ال وأهتمامه يتماطي السياسيسية ال والتاقشات العنيفة والتيارات المعكسة ... ووقانًا نقرا في « النشرات الجدرانية ــ باللغة الفرنسية » النصادم العقائدي ، ولكننا بنفس الوقت نتاكد من اهماع الراي هول المسائسل الإساسية : دعم العبل اللدائي ... والتبسك

بسيادة لبنان . ورهنا تناقش الاوضاع هدة ساهات مسع عدد كبير من شبابنا الوامي : استهنار قديسم وفراغ رهيب : احد التقصصين في العلوم

وسيم زين الدين ، باريس

the Line

النفسية والاجتماعية ... وهو بالماسية بسن

ابناء الجنوب ... هاول ان بشرح الاوضساع

« هناك قسم كبي من اللبنانيين ينخذون الأن

مواقف هي ليست مواقفهم الصريحة والذائية ،

هي غلاصة النفاق الإمتباعي المشش فيسيي

زوأيا مجلمعنا ء أو هصيلة التغرير والعاطفة

او من قبل ادعاد النورية الغوغائية .. هسده

الثورية وهسده الواقف الثرثرية خطيسرة ،

وهواتها وهبية إذ إنها زليقية البلسمة ، غزلق

وتتبدل بسهولة دون وعي 14 ينرتب على تبدلها

القاجيء من مسؤوليات . ١١

أما أأسيد « أرائكامي » فقال :

العاضرة على انها نطور .

النفاق الاجتماعي





📆 (صور المائل الباس) 🖽



كان في الإطراف القصية منالاتماد السوفييتي قال خرونشوف ، عندما كان رئيسا لــــوژراه الاتحاد السوفياني « اثنا لو انتصرنا علــــــ الولايات المتحدة فنيا او رياضيا نكون كاننب انتمرنا عليها في هرب عالية ثالثة » قالبلــــد الذي يقدر الفن ويحترمه يكون على درجةراقية ون التقدم والعضارة .

وق السنوات الاغيرة اخلتتظهر ف معارض الرسم السوفيينية أسهاد هديدة من الفنائين اليواة ، و (اللرصم الخطوطي » الذي يعبسر الانحاد السوفييتي التميي الكبر من النجاح حيست يتزايد بأستبرار زوار المسسارض والمناهف ودور النشر التي تعرض تلـــــ

ومؤخرا « نظمت » دار کراستویارسسل » للإبداع الشعبي ندوة للرسامين الهواة مسسن مناطق الانحاد السوفييني القصية ايفنكيا وشبه جزيرة دايمير ، وكان من تتيجة هذه النسدوة اقلبة معرض يضم اكثر مِن هُمِسين مُنادًا مِن القنائين الهواة ، كما في هذه الصور مـ ۱۱ ئوقوستى ٪ .





a ميدة الشبال ») لوحسة للكتان ماتووليكو توردا فيها س

تقي الدين الصلح :





حديث هام في العدد القادم



دَمَا تكون «الكاديلاك» ثانيًا ..

وفوق أثفه نظارة بيضاء مذهبة يرتدي صدرية مطرزة ، الارجح ان الم

> اخذت أتأول الرجل المديد الدي في الصورة عندما كان في ((النايورك » • اخذت النامل الرجل لانه لم مناك شيء يشغلني • كنت انتظر تحت القناطر انحباس السيل لاقطع ، وكان هو ينتظر ، وطال الانتظار ،،

في الاسبوع الماضي المطرت
 حتى طافت بيروت .
 تحوات الشوارع الى بحيات .
 صار من المستحيل الانتقال من

وفهده المالات تتعطل السيارات.

ووقفت على رصيف ((المرض))

كان ألى جانبي رجل نظهر النعمة

تبقى غارقة في المياه ، ولا يستطيع احد الصعود اليها .

رصيف الى رصيف ،

الضخمة على وجهه . خداه منتفخان .

وعيناه متهدلتان

عند ذلك ابتسم فعلا ، وقال :

شو رايك ؟ قلت : اركب واتكل على الله ، ونفخ الفواجه فيه مثل البالون ، وزفر ، ثم قال القبال : دور ، ، كان يمثل كل متناقضات المصر ، كان يمثل كل متناقضات المصر ، فالانسان الذي في القمة يركب على فلم بر الانسسان السسدي فيهي المقارسة ، هذه على منهي الكاديلاك » •

ان نصل الى السيارة . واشار بيده الى السيارة النسى كانت بمحاذاة الرصيف الإخر ، فاذا

في هذه اللحظة وقف امامنا عنال ،

ي مده المحطه وهما اجهها عمل ه على كتفه ((شرشور)) يحزم به عادة الاشياء التي يحملها على ظهـــــره من صناديق واكياس بطاطا وابقـــار

قال الفتال : بتريد احملك يــــا

قالها للرجل الحائر بجانبي وهسو

وتطلع الي الخواجه ليسالنسي : شو رايك ؟

هي سُيَارة طويلةٌ عرَيضةُ نسَّ في السيل كالنعامة •

ما أروع الانسان عندما يكسون اولا ... والكاديالك فانيا ...

- سيوات مغراصته .

 ﴿ الربع المشارات العساركية تالية بلاتها .

 ﴿ الربع المشارات العساركية تالية بلاتها .

 ﴿ الربع المشارات العساركية تالية بلاتها .

 ﴿ وَهُ اللّه الله و التصليحية اللها و الإبرية .

 ﴿ وَهُ اللّه الله و التصليحية كالمله ١٩٠٠ أن أن

مفورات موبيدات

من ١٨٨٠- طلون : ٢٢٢٦٦٠ بناية القارارية معمل - ٥٠ -المنابق الزابع سبيروت كـ لينان •



أرادها خضر نبُّوه تعبِّيرًا عن آرائه بصدد اللاعائلية واللاعنال: شڪلاً ومض

 في نفس السنة التي نال فيها « اندريه جيسد »
 جائزة نوبل في الإدب — اي عام ١٩٤٧ ــ أصدر كتابا صغيرا اسمه « ما خقى كان اعظم » لم يطبع منسله الا تلاثة عشر نسخة وزعهسا على اقرب صحبه ، وخاصة اصدقائه ، كانه بهذا يقدم اعترافه لهم حتى يريس خسبيره قبل أن يدركه الموت ، والكتاب يدور حول شسذوذ اندريه جيد الجنسي .

ممع الاعتفاظ بالفارق بين الرجلين وبسسين الوضوع امتر الاستاذ غضر نبوه روايسة هديدة تحت منوان « الكارثة » لم يطبع عنها سوى هيسة عثير نسفة وزعها على عدد قليل من الناس ، تدور اهدات الرواية هـــــول ظسفة المؤلف الفاصة التي ترفض « العائلية » باعتبارها راقما اجتماعيا لم يعد صالعسسا للتمكم السياسي والطبقي في العصر الحديث ء وتبتد تلك القلسفة الى ميدا « اللاهنسيف » والمطالبة بالسلام الانساني الثيامل بين الفلات البشرية على اغتلاف مبادلها ومعتقداتها في ظل وطن يشمرون أيه بالسائيتهم .

« الكارثة »

هناك غاصل رهيب بين اغكار المؤلف وبسين روايته ، وعلى الرقم من انها كما يقولصدي اللامتة اللامنة » التي يؤمن بها ، وأنا في هذه الرهلة مع روايته وضطر للفصل بسيين الرواية بأمتيارها عبلا ادبيا ، وبين منهيج المؤلف باعتباره امرا شامنا ، مع مالعظيمة

أسى هناك موضوع في الرواية ، هنساك اهداث يظملة لا يجيمها الا وجود الراوى فقط و الذا تصلح أن حكون مجبوعة تصبحي اكثر من كونها رواية ع فالمؤلف ياغذ موقفسا بسبقا اقتطره إلى خاق جو تصمى له أسباه ف النهاية « بكارثة » والإنكار السبقةهي منهجه وأسلوبه في دموته شد « الماللية » أوجد لها وعا من العنث القصمي ليتول من خلالت رههة نظره اي اله تولب منهجه الفكري غـــى رواية اختارها من السجلات السياسية للاعداث التي وقعت في لبنان بعد عرب حزيران ١٩٦٧ ، مرورا بلعدات اظالت والبشرين بن شهــــر ليسان الماضي التي وتعت في لينان ۽ تــــم سوقف لبنان مِن القدالين ، لم بازمة المكم العالى ، وذلك كله من خلال منطق التوازن الطائلي المروف في هياننا الاجتماعية .

الجانب القصمى في الزواية مسسن تأسيس ﴿ هَرِكُةُ اللَّامِئِكُ ﴾ هيٺ تُلقي مجبوعة ين مفتلف الطوالف في يطمع « أبو هورج » باستبرار التداول في أبور العركة . وعندسا تبسع اعدات هزيران ١٩٦٧ للفرط المركسة ربيقي الراوي او المؤلف الذي يسرد عليلسما تصليبه مع للك المركة قبل حزيران وبعدد على البداية ولتقي يسالم بعد العودة مسن فرنسا لوكر في ادهائنا المنبون الفاسفي الذي اراد ان يفرج بسه ۽ فهما يثاقشان الأرضاع بن غلال المركة التي تأسست ، لكن يفتلسي منالم من الرواية في اللمثل الثالي عين يبدأ الزلف بقصيب مع خطيته السابقة اعطاها موهدا في ثقس الكان والزمان السدي الطلقت بنه مظاهرة ٢٢ تيسان ۽ قنات عطيبته

ف تلك المظاهرة وقتسل الراوي جنديا بطريق القطا أو الماثومي . وفي الفصل الثاني يرجــع بِنَا الى عام ١٩٤٨ هيــث تبرل أمابنا شخصية أواديس الجندي القلسطيني الذي مانته زوجته وولده هام ١٩٤٨ فادون علىالسكر هتى ينسى الماضي ، وقبل المودة الى تنمة هياة اواديس موقعنا المؤلف في هوار بيئه وبين شماب أسمه أتور أبو لطيف من الاشتراكيين المتبلاطيين ، لا تفرج مله الا يتكريس فكرة المؤلف هسسول اللامتف واللاماللية ، ثم نعود مرة الحسري الى اواديس الذي شرح أنا تصنه مرة ناتية وثاللة لنجد انه قد عاد مرة الى مطعم أيسسر جورج وهو يعرج لان سيارة غدائى فأسطنس صنبته ۽ ٿم پکشف ٿنا الزلف ۽ ٻطريقــــــة ربانية ۽ ان الذي صدم اواديس هو ابنسسه الذي لم يمت عام ١٩٤٨ ء وهو الان غدالي في جيش التعرير جاء في مهمة خاصة ويبعث في نفس الونست عن والده الذي تيل له انه أي تُبِنَانِ . وعندما يعرف الولد أن الذي صدمسة هو الذي بيحث عنه يهرب منه ويسافر . كذلك يهرب الآب ويعود الى سكره وهمله اليومي في « تمرير » السيسارات وتنظيفها والسسمي « مسقرة الناس » عليه « اواديس اغسرب تعية ، اواديس اعطنا سحسوهة ، اواديس زەر . , مىلر . . ايش علىسىي پديسك^ە . . . اواديس قه .. قه .. قه »

ما يؤسف له ان تكون روأية « الكارئة » ملبرا لافكار المؤلف المقولة في يعفى خطوطها ، وللله لإن الإسادة الوهيدة لفضر نبود ان تكون روايته « الكارثة » تميرا من اراله . لانه ق الوقت الذي اراد فيه ان يؤكد الكاره غسية الملف ، اثبت مَن خلال السباق التصصيين أمطوب العلف بطريقة لا شعورية ، خاصب ألى الحل المسكري ، بعيدا من الواقسية الماطنية . قادًا أراد أبولف من مودة القدائي

من ناهية اخرى نجد هواره مع الشــــان الاقطراغي المليكاطي هوارا ديكتاتوريا وغسو يقول له : « مخصيح واهدا منا ... إذا على يقين الله لو الضبيت الى هزينا وواللبسيت على اجتباعات الرئيس سنميح واعدا ملا ». ويبلتهى البساطة التي يترضها الولسف السبي في الزواية باسم ((معبد)) بقفت إن الاشتراكي الملطقي يقول له : « أيس لنيك ما تجينب هذا دليل على الله الشعب » غهو يرغفي الاقتناع برجة لطر الاغرين في لنبي الرقت الذي يطالبهم فيه باتباع عزبه دون مورا الكري - أو دون هوار عكري على الكل . غديكالورية الموار هنا تؤكد لنا أن الوك

ليس بمبعد علالة ووأية يقدر بالأهو بمستندة الساعة أفكاره من خلال مصوعة الكار مصافة أي قالب زوالي ، في مراهل الروايةالافرى يبدر لنا أن « معبداً » الذي يبتله المؤلف في موك رباني ازاء الافرين بريد بيسلطاد ان يابسس أبطاله كسل ما يعتقده دون أية ماديس

الاساءة في الرواية

وان انصار هركته تد نقلوا عنه بعد هاسية هزيران لينضبوا الى العل المسكري كما يقول لا ألى المل السلبي كبا يريد ، بالإضافة الى أنسه قتل جنديا في نفس الوقت الذي كانت اخلامه تتجه الى (اللامثل)) أ، مظاهرات ٢٣ نيسان , كذلك كان هرب القدائي مــــن والده ومودته الى ساهة المركة دموة مريمة الذي جاء ليبحث عن والده إن يكرس تظرينيه ق « الكاماللية » فاته في نُفس الوقت لم يستطع أن ينفلص من ميدا القنال والملك الذي اكده مجوع اللدائي الى سلمة المركة ، وهـيندا هلها بقالك رايه .

■ د الكارثة » : دا نسخة نقط ■ ودون اية مبررات , قهو بجعل من اواديس تأميدًا له في نفس الوقت الذي تلمظ فيه أن أواديس بماني بن ازمة غميرية غاصة كذلسك ورقف صاهب المطعسم الذي انتهى اخيرا على اله طبيعة من تلابية « الدرسة اللاماثلية » دون اختيار .

خضرت بلوه

يريد أن يدخل السجن بطالب صاهبها إيمانا بهبادله ان يدفل السحن أي سبيسل تصديقها ، والاستاذ خضر ببوه في زوایتسه « الکارثة » يطلب من المسؤولين أن ينظوه السجن بعد أن خلله اسمىسانه أ. الإيمان بدعوته ، لمله بذلك بمرك المسارا اغرين يؤونون بوجهة نظره ، غهو يشتــــم كل شيء ، وقد نقل بن قبل السجن واعتصم أو اهد الاديرة ايمانا بدعونسه ، ومسسم ذلك فان انصار دموته في نظمي مستبر والغريب انه بذكر في سياق روايته اسماء منبئية ومسؤولة آبنت به لكنه رافض على ما يبدو اي هل اهر صوى ما يراه هتى لو كان اللبن أن يدخل السجن أو يقرب من الطعام أو يعتصم من جديد ۽ فهر ضد کل شدره علي كل السنويات لا يؤمن الا بما يعتقده وما يورز مِنْ هُلَالُ رَوْيِنْــهُ لَلْأَمُورُ أَنْ أَلْكَارُهُ لَيْسَتَ فِي موقف اللوة الذي يستطيع على الاقل الدفاع هن استبرارها .

الاحداث في رواية

ول رواية « الكارنة نا لم يتفرك أبيه أ أراد خضر تبوه أن يستفل الاهسداث اللبنانية هامية والقاب طيئية منذ عام ١٩٤٨ ق سبيسل نظريلسه ، وللإسفاء غشل ، لانه (هذ الاهداث السياسية التي وقعث في تبنان مسن وجهسة نظر ترهيت الابور وغثا للظرية بالبة و فهو علتما استثنيه بأغداث ٢٢ تينيان وقسع ل تليش تلاريا ، كلك ملينا اشتشيد يموقسف اللبنانين بن المثل القدالي ، فهسو معمركه الادبين أ والمور أأو وستفل المنت الواقعي في جنبة لظرية ثابتة و ولد السد الفيال في الرواية « المسحت والنظرية ١٤ ه الد الله بعد سرد واتمن ١٤ هدت أو ١٢ ليسان يدخل خطيته السابقة رمز المعية ملسمة اللاعنف ق صلب الأهداث إنبوت وبن لم لوطل مسبع لطدي الذي اللك الثله والذي يمثل رمل اللامك كما يُعنِ أن يسبيعاً إ أني أعد المنتشفيات ، والواقع أن هسية،

اللقطة الدخيلة على الحدث العبِّني لم نوي أُع الثرَّا أو النَّلسَفَة تحتاج الى تعميل اللفظة الدفاقية على العدت العقيل م وي في القرار اللسفة تعتاج الى تعبين ابدا . وهناك عام العرار القرال في يؤور بعد في لا يوسما الإنساع إلى المسلح من المنطقية في القرار ويز أي يقد ما لاستم في بعد مطفقة الا ويضل المسلح في معلقة بعالما من تصورنا عرفية في أويسل القبيدة الذي ين يقدم في الان عرفي المناسخة المسلح المسلح المناسخة المسلح المناسخة المسلح المناسخة المسلح المناسخة المناس

دودة القدالي الى مماركه ، وعودة الإنج

وجبلة القول ان المؤلف يريد ان بدش

الجزء الاغير من قصة نضاله ف سيار ناز

وام یکن امامه سوی ان یتولها از رواید

انتهست الحيرا على انها سيرة ذاتية وليح

رواية هقيقية من هيث موضوعها وهن هي

الجواب على لساته : ﴿ لَقَدَ كُانَ إِذَ

السنراكه في الحرب كمبرض سطيف جنا وأر

تثع الكاس وتحرك تساؤلهم الأمر الذي ينام التفكير ينظرينه ولو كان ثمن الله داول

ان يدخل السجن » ، غميلية نفوله

هول رواية « الكارلة » خاصة الرأ-

اللاطبيعي الذي يلفقه الراري ازاد ب

غطيبته بين يديه وموت المندي أيضا

شك الها المرك الرهيد لومي الأنسان

مِنْ يُامِيةِ ثَالِيةِ يُعِنِ طَعْر نَبِرِهِ

تبته بالقاسفة الرجودية اربد أن يقل

ل قولية الكارة في الدواية والسيخ أ

تكن شتان بين الرجلين غاجة و

مِنَى طبيبت فلسَفَته أ_ل كابر من

مِنْ مِلِعِينَةِ عُمْرِيْنِ إِنَّ الْمُثَلِّلُ الْمُثَلِّلُ الْمُثَلِّلُ الْمُثَلِّلُ الْمُثَلِّلُ ا

البنطاع الأيفلية عبله الأن

-

الوت في اكثر الفاسفات القديبا

الراوى و

للنظرية من تأييدهم بعد المقامس من هزيم

وبعد اهداث ۲۳ تیسان

شكلها وقالبها القني .

ريد خض أبوه ؟ ر

والسؤال ائذي يطرح أ

ان المؤلف يقسد رائسها الدوادي وفين رقبة فإن التم المالي او في المكر المعاصر ، المقاد علمهم المالية المسلم المقاد علمه على الدولة المسلم المالية المسلم المالية المسلم الم مول « اللاماثلية » اختم بهما ولهب . كتاب أفكار

أذ البكل العام لحياة الهببين صورة الرواية مجرد كتاب الكار خلق لها المستقارات الأملاية كذلك ، كذلك ميســدا احداثا ليقول من خلالها الكارة الفاسسة الماليسة مراة مصادرة من الماللسة احداثاً ليقرن من خلافاً القارة الفاضاً الأنافية موزة مصارة من الماللية وينتهي كل شهره ولمن الله إن الاقارة فيأنا قائل المقرنية وقد تلاز بدوات كل شهره ولمد المسابق أن الدينة ، فضي الأنافية الأنسان الغربي فانسه ، ف المصيد السياسي والانطلاقي والاسترائية الأنافية المنافقة أن ياسر التناقي التي سيصل منذ كل القيرة ، وصلى الصحيد القلمانية المنافقة ا

هي ضد النظرية التي انتهت بنايد العله إلى الألالة) والنتبلة الزمنية الورتهام

لفيلال

ستثفجر هتما وعما قريب ، لكن بعثف ، خاصة ادًا كان الراقسع القربي بصفة عامة الحسدًا بالتحول كنتيجة للسابية ألني يتقلها القسرد ازاده . والمكس ليس صعيعا اذ ان الإنسان الماصر يشكسل المجتمع كما يريده وقد انتهت الاسطورة القائلة بان الانسان يتشكل بالمجتمع الذي يعشيه . فالأخلال الجماعية تلتهي في أخر الطاف إلى السؤولية والشعور بها ، وهي التي تشكيل صورة المِتمع المقيقي . ولعل الامر على فع هسدا النحو في المجتبع العربي الذي هلت فيه المادقة مكان الفسيرورة ، وجلست فوضى الحياة محل النظام ، هيست لم يعد ما نرجوه وقد نضفهم ما نفشاه ، وهذا معناه أن الإنسان العربي مسهسول بالسلبية والانسماي ، وفلس من السؤولية . فاذا كان الإنسان المامر رهين صد يترادى بها العالم الفارجي ، كما تقـــول

القلسفة الحديلة ، فإن الأنسان العربي من فلال هذه الفلسفة سجين في رهبة المياة ، وشر من السجين لانه يؤمن مثل غيره من هالي الله بصواب نظرة العالم الفارجي ومتاييسه لكن ايمانه ينفصل عن واقمه ، وأعنى بتلسك المقاييس كل ما هو عرض عام ونظم اجتماعية

أن عُصْر نبوه مع اعترابنا لنضاله في سبيل فكره لا يريد الا أن يضعنا أزاء أرائه لنقشع بها دون أن ينرك لنا البرر الطبيعي للانشتها ولو انه تبهل قليلا ، وتعبق بما يريده لانتهى بنا الى ما نريده نمن ، ولكن الزمن على مــا بيدو يقرفي كل شيء هتي طبوح هُضر نبوه .

للتل سيكارة منطفية

بقلم: الاب يوسف سعيد

کے اقورس وشیا طالعا هن وجه الجزيرة .

هن بقار البحر حنط كلمات المدرس ،

أمِمْر في سفن تنقل الضوء السيسيشطلان الحكا الوخزة في هسي انثى . والشتاء يفنح

قصائد الضبي غوق اهشاء ساهـــ اذهب في دروب النكنة الساهرة وتبقى الاسبدة للحقا.

> ●● اجلد عبارات العضارة في هوانيت الذهن

لجترح تزهة خضراء في درب الملف المسادر ، وينتهي الصوت في دارة

igh ludics Illuses

يرسم خطوات الذاكرة على لوحسسةعزينة الخطوط

 (a) ربح مريضة تركض في ظل الالف . ▲ اهرول ان شوارع تلكيري ا

تحت قية اللحظة تستريح اشالاحضارة تقط أللججة الشرقية تتأثر بدف ازرق بولد أن تبيس المدث الرعب

والزئييل الذي حبلته العذارى تتسكومليه العزان البننسج الظبآن -اشياء تندس في بواطني الحياتية ، شبو في علو ،

أعود بن دَاكِرة بتقودة غائسي ذرامس على وسادة طايئية ،

. في اللمقة التي أربط رفقتسيل حسد الطائرة ، مادها به ليني في بطاعة الرياح ، وارهل مسريليل النضاء) واحسن بعدة والديسة ا اهرب بن نولي ، والعنابطل البحر ، والعزل في مبداليسة يد وعادينا بعط على ارض التسراب والعديد التنبأ شقاء الدنيقة وادخل الرهيكل الزمورين الاحتسى تبطن الجليد

ertificate

EALEMOND CARPETS

1:

8

وتبقى اللفائد والاكدان ترب جزيسرةالدخان ويموت في عدس العدود مدم التهار ،

عه من وشل البعر

امتم الفيرة افتح شدقي للغير ، فتولد نسوارسالهجرة يطرح البعر في بيروت

●● مروان آت بن مدينة المنين

لا يبوت الوحش في ازعة مدني ا ليت في الدارة سبينة

 (۱) الليل سيكارة منطقة (٢) الاصوات غذاء في جعبة تحمل المعر العكاية الواحدة . (٢) للمرع عضارة دالبة .

()) كلمات هائية في القبر

انتلص لهجة المطم الجانع حاشرا غوؤإني صنوف تلابيد الروشة عادما كرى للسؤال اللي في انغابا من فعب أرمط وجهي للريح غيبوت الضوء غىللوب غربال الهجرة

تير على خريطة اشور . موت ، تعب، اهلام ، مركبات ، العمهارات الذا لا يدنن العارب في نتب ناشف ! الارض لا تلتح مصراها أعلى النبية ا

الصيدائية تستنظر بن رحيتها اسيابي .

ليل يحترق بالاشهاد اللابلسجيسية ، العجارة ، الكلبات ؛ السلسسين

🎳 تصست هلياني المالع .

Some Words in the life grow up in my Mouth

set male fluger

لَمِنْكُمْ الْمُرْبُ بِنَ لَوَلَى ، والقد عبد البحر ، وسير، بي النبية النبالية على عِلْرَع الانسل ،واسبت في الزينية العارة أبدا ، د

خضرستوه

أرادها خضر نبُوه تعب برًا عن آرات، بصدد اللاعائلية واللاعنف شكلًا

 في نفس السنة التي نال فيها لا اندريه جيــــد »
 جائزة نوبل في الإدب — اي عام ٧٤٧ أ. أصدر كتابًا صغيرا اسمه « ما خقى كان اعظم » لم يطبع منسه الا تلاثة عشر نسخة وزعهسا على اقرب صحبه ، وخاصة اصدقائه ، كانه بهذا يقدم اعترافه لهم حتى يريست ضميره تبل انيدركة الموت ، والكتاب يدور حول شسدود اندريه جيد الجنسي .

ومع الاهتفاظ بالفارق بين الرهلين وبسسين المفعوم اصدر الاستاذ غضر نبوه روايسة جديدة نحت عنران « الكارنة » ثم يطبع منها سوى هبسة عثىر نسخة وزعها على عدد قليل من الناس ، تدور اهدات الرواية هيــــول قلسقة المؤلف الفاصة التي ترقض « العاللية : باعتبارها واقعا اجتماعيا لم يعد حصالمسسا للتمكم السياسي والطبقي في العصر الحديث ، وتبتد تلك القلبعةة الى مبدأ « اللاملىسىف » والمطالبة بالبسلام الانسائي الثبيامل بين الغلات البشرية على اختلاف مبادلها ومعتقداتها في ظل رطن يشعرون فيه بانسانيتهم .

هناك غاصل رهيب بين اغكار الؤلف وبسين روايتسه ، وعلى الرقم من انها كما يقول صدى « تمركة اللاهنف » التي يؤمن بها ، واتا في هذه الرحلة مع روايته مضطر للعصل بسيين الرواية باعتبارها عملا ادبيا ، وبين ملهسيج المؤلف واعتباره اورا خاميا ، وم والعظيمة سريعة هي ان الرواية من هيث مضمونهــــــا ذعولًا إلى الطلب على خلاف ما ارادفــــــا

ليس هلك موضوع في الرواية ، هنساك facity stands If sayah If cace licies نظ ۽ لاا لمام ان تكون يمبرعة تمسمي اكثر مِن كُونِها رواية م فالمؤلف ياخذ موتفسا مسبقا أغطره الى غاق هو قصصي له أسماه في النهاية « بكارثة » والإفكار السبقةهي منهجه وأساويه ق دعوته شد ((المائلية)) اوجد لها نوها من العدث القصصي نيتول من خلالـــه وهها: نظره اي انه قولب ملهمه الفكري غسى ررأية اختارها من السمانت السياسية للأعدلث التي وقعت في ليثان بعد هرب هزيران ١٩٦٧ ، مرورا باهدات الثالث والعشرين بن شهسسر ليسأن المامي التي وقعت في ليثان ۽ اسسم بعديد لنان من الدالين ، ثم بازمة المكم flails a gille Me of all side illelic الطالقي العروف في خياتنا الاجتماعية :

بيدا الهائب القصصي في الرواية مــــن تأسيس « هوكة اللاعله » هيث تلقى مجموعة بن مقتلف الطوالف في مطعم « أبو جورج » باستبرار للنداول في أمور العركة . وعلدمسا طبيع أعداث عزيران ١٩٦٧ للغرط المركسة وبيلي الزاوي أو الوالد الذي يسرد عليلـــــا قصليه مع تلك العركة قبل حزيران وبعده . نغى البداية بلتقي بسالم بعد العودة مسن فرنسا فيركز ق المائثا الضمون الفلسفي الذي اراد ان يفرج بسه ء فهما بثانشان الارشاع من خلال العركة التي تأسست ، لكن يفتقسي سالم من الزراية في الفصل الدالي هين بيدا الملك وتملسه مع خطيته السابقة النبسي اعطاها موعدا في نفس الكان والزمان السدي الطلقية منه مظاهرة ٢٢ نيسان ۽ فتلت خطبيته

في تلك المظاهرة وقنسل الراوي جنديا بطريل المُطا أو اللاومي . وفي المُصل الثاني برجـــع بنا الى عام ١٩٤٨ هبــث تبرز أمابنا تُسفصية نعية ، اواديس اعطنا سمسوهة ، اواديس زەر . . مىتر . . ئەش ملىسىي يديسك^ە ...

دون اختیار .

يقول له : ﴿ مستصبح وأهدا مِنَّا . . أَنَّا عَلَى على أجلبامات الرئيس سلصبح وأهدا بنا ». وبعثتهن البساطة التي يغزضها اللالسيف السبي ل الرواية بأسم ((معبد)) يلقيب لأن الرقت الذي يطالبهم فيه ياتهاع هزيه دون مبرر فديكاتورية الموار هنا تؤكد لنا أن إلال



رنظه لإن الاساءة الوهيدة لفضر نبوه ان نكون روايته « الكارثة » نميرا من اراله ، لانه ق الوقت الذي اراد فيه ان يؤكد افكاره غسد الملف ، أنون من خلال السباق القصصـــي اسلوب العلف بطريقة لا تسورية و غامسة وان المسار هركته قد نظوا عله بعد هزيسة هزيران أونضبوا الى الحل المسكرى كما يقول لا إلى العل السلبي كيا يريد ، بالأضافة إلى أسه قتل جنديا في ناس الرقت الذي كانت ملابه تنهه الى « اللامنة » في مظاهرات ٢٢ فيسَان ، كذلك كأن هرب القدالي مسسن والده وعودته الى ساهة العركة دعوة صريحة لى العل المسكري ، يعيدا عن الواقسية لماطنية , فاذا اراد الولف من مودة القدائر الذي هاد ليبعث عن والدو أن يكرس نظريتـــه ق ((اللامالية)) فاته في نفس الرقت أم يسلطع أن يتخلص من ميدا القتال والمثق الذي اكده دجوع القدالي الى تسلمة المركة ، وهسيدا من ناهية أفرى تجد هوارة مع الشيساب

ما يؤسف له ان تكون رواية « الكارثة » بنبرا لانكار الولف المقولة في بعض غطوطها :

الاشتراكي الملبلاطي هوارا بيكتلوريا وهسو ولين الله لو الضبيث الى عزينا ووانيست المساوي في سروايه بسم « مصد) يصمب تن الاستراكي الولايلاطي ولول له : ﴿ بْسِ لِيكِ ما تحبيب هذا يليل علي الله الآمدي) . غور ورغش الافتاع ووجة نظر الاعرين في نفس فكري ... او دون هوار فكري على الاثل .

ارانيس ته .. ته .. ته »

الاساءة في الرواية

ليس بضدد كالة رواية يقدر ما هو بمسارة السامة الكارة من قائل مجيرمة الكار بصالة لِ بَالْبِ رِوْالْيِ . فِي مَرَاهِلَ الرَّوَايِةُ الْفَرِي بِيدِو للا أن « معبداً » الذي يبطه المولف في موظ ربائى ازاء الاغرين فريد بساطة ان يابسس الطاله كسل ما يعلقو دون أية معملسات

الكانة و (اكانة و نسخة بط ودون أية مبررات . فهو يجعل من اواديس تلبيدًا له في نفس الرقت الذي تلمظ فيه ان اواديس بعاني من ازمة شميرية خاصة كالسك موقف عناهب المقعسم الذي ائتهى الحيرا على أنه تلبيدة من تلابية « الدرسة اللاماثلية »

يريد أن يدفل السجن

». ون الواقات المعبــــــة تلك التــــ يطالب صاهبها ايمانا بهبادله ان يدغل السجن ل سبيسل تصديقها ، والاستال غضر نبوه في روايتسه « إلكارثة » يطلب من المسؤولين ان يدغاره السجن بعد أن غذله اصمـــــابه ق الايمان بدعوته ، لعله بذلك يحرك انصارا اغرين بومنون بوجهة نظره ، فهو يشتبه كل شيء ، وقد دهل من قبل السجن واعتصم ذلك فان الصار دعوته في تقلص مستبر ، والفريب اله يذكر في سياق روايته اسماء هنينية ومسؤولة آبلت به لكنه راغض على ما بيدو أي هل أقر سوى ما براه هني لو كان اللبن أن يدفل السجن أو يضرب عن الطعام او يعتصم من جديد ۽ فهر شيد کل شيء علي كل السنويات لا يؤمن الا بما يعتقده وما يبرز من خلال رؤينــه للأمور ان الكاره ليست ق مزقف الثوة الذي يسلطيع على الاقل الدغام عن استبرارها 🕽

الاحداث في رواية

اراد غفر نبوه ان يستقل الاهـــدات اللبالية خاصة والتصطيئية منذ عام ١٩٢٨ ل سيسل نظريت ، والاسل اشل ، لاه اها الاحداث المياسية التي وقعت في لبنان مسن وجهسة نظر ترجيت الامور وفقا الظرية ذائية ، غور عندما استشود باهدات ۲۲ نیسان واسع أو لقيض تظريلية ، كلك مندما استشعد بموتسف اللبنائيين من المبل المدائي ، فهسو يستغل العدث الواقعي في غنبة تظرية فابتة ه وقد ألضد القوال أو الرواية ((المسدث والتظرية » > إذ إنه بعد شرد واتعى لا عدث فُ ١٢ لَيْسَانَ يَدِهُلُ غَطْبِيتُهُ الْسَالِقَةُ رَهُزُ الْلَهِيَّةِ لُ مِنْ الْعَدَاثُ لِثَوْنَ وَبِنْ لُمْ يُعِمِّلُ سِينِيَّ الجندي الذي تقله والذي يمثل رمز اللاطلب لي اهد السنشارات ۽ والواقع ان هسيده

اللقطة الدطيلة على التعدت العليقي في وفي أودزار القاصلة تعدانج الى تحبيل أودار والقلصة الدعانج التعديد . وهناك خطأ اخر اراد المجال في في يوم الودة لا يدرها الانسساح يسم لمناف في المحارة بين : في هما ران المحلم في معاشلة أو المحارة من المحارة المحارة المحارة في أوليس المحالة المحارة في أوليس المحالة القريب من يشر يو في في المستقرة المحارة ا

الففار قضاه هامييا ا والله شربة كبيرة في الولايات المتحدة قد يكون خيال المؤلف الذي ادخله أسفيكم اللمظنة واللامنة ، ومعترهما مسيم قصة هنينية مجرد تلوين للرواية الهرائيل للله سلبية ويسمونهــــــا حول « اللاماثلية » اقتلع بهما وذهب .

كتأب المكار

دودة القدائي الى معاركه ، وعودة الربع

للنظرية من تأسدهم بعد المفايس من هايم

وهملة القول ان المؤلف بريد ان يحمّ

الجزء الاغر من عصة نضاله ف سبيل تقريه

ربعد اهداث ۲۲ نیسان .

شكلها وقالبها المنني .

u Post så un

والسؤال الذي يطرح لأسنا

الجواب على اساته : « تقد كا: ث

اشتراكه في العرب كبيرش صفيف جد

ان يدخل السبون » ، مُعمِلية دخراء ا

تثير القاس وتهرك تساؤلهم الابر الذي يتأ التفكير بلظرينسه ولو كان تبن نلك مارك

ثبة البياء علية لا بد من الإشارة ا

مول رواية « الكارلة » غاصة الرأ-

للاطبيعي الذي ياغذه الراوي ازاه ه

غطبيته بين يديه وموت المندي أيضاً ا

الوت في اكثر الفلسفات القنينة والمدينة

شيك الها المرك الرهيد لوهي الأنسان ويك

وني رواية « الكارثة » لم يتعرك شمء أو أ

تبنه بالقلسفة الوجودية يربد أن يكا

في توفية اعكاره في الزواية والمسمع والوا

لكن شيئان بين الرجلين خاصة وان

استطاع أن يظب عمله الأدبياض و

على منافقتة المضرفيون في ليفوله، وأو

مجهوده الانبي و وانتهى ألي أن بعد أن اغرهه هنك الانبي اللا

بن معياليا القلاسطة

علشفة اللامنف

الراوي .

وأيكل النام لحياة الهيبين عمورة سب مصورة المبين صورة الرواقة المبين صورة الرواقة المبين صورة الرواقة مجرد كتاب الكال ما الكال الكال كذاك علاك ميسدا احداث المبرز عملية الكال في المبرز و المبرز و مصارة من المباللة وينتهي كل شيء هد للمبرز المبال الكال في المبال المبرز و قد ناكر بهذه المبرز المبال المبرز المبال المبرز المبال المبال المبال المبال المبرز المبال المب

هي ضد النظرية التي النبت بنايد المنذ إلى النفاة اللهنية الربنية الورتهــم

ستنفجر هنها وعها قريب ، لكن يعنف ، خاصة اذا كان الواقسع القربي بصفة عامة الحسدا بالتعول كتنبجة للسلبية التي يتغذها القسرد أزاده , والمكس ليس صحيما أذ أن الإنسان المعاصر بشكسل المعتمع كما بريده وقد انتهت الاسطورة القائلة مان الانسان يتشكل بالمجتمع الذي يعيشه . فالإخلاق الجماعية تنتهي في اخر الطاف الى المسؤولية والشعور بها ، وهي التي تشكيل صورة المتمع المتيتى . ولعل الامر على غير هـــذا النمو في المتبع العربي الذي هلت فيه المسادقة مكان الفسيمورة ، وهلست فوضى المياة وهل النظام ، هيث لم يعد ما نرجره وقد تضخـم مـا نغشاه ، وهذا معناه أن الإنسان العربي وسمسول بالسلبية والانسماب ، مغلس من السؤولية . غاذا كان الإنسان المامر رهين مسسورة يترادى بها العالم المفارجي ، كما تقسول القاسفة المديلة ، قان الإنسان العربي من خلال هذه النَّسَفة سمِين في رهبة العباة ، وثير مِن السجن لانه يؤمن مثل غيره من هُلق الله بصواب نظرة المالم الفارجي ومقاييسه لكن ايمانه ونفصل عن وأهمه ، وأعنى بتلك المقاييس كل ما هو عرض مام وتظم اهتمامية

ان غضر نبوه مع اعترابنا لنضاله في سبيل فكره لا يريد الا ان يضعنا آزاء ارائه لنتشع بها دون أن يترك لنا أغرر الطبيعي الأنشتهــــا ولو انه تمهل قليلا ، وتعمل بما يريده لانتهى بنا الى ما نريده نحن ، ولكن الزمن على مسا يبدو يقرض كل شيء هتى طبوح خضر نبوه ،

غشفكنه قاليس لل

بقلم: الآب بوسف سعيد

وها أفهرس وشبها طالعا هن وجه الجزيرة . ن بقار البحر

هنط كلمات المديس ، امِمْر في سفن تثقل الضوء الـــ الوخزة في هسي اثلي .

والشتاد يفتح فصائد الضمي غوق اهشاه ساعسسة درجاه ، اذهب في دروب النكنة الساهرة رتبقى الإسبدة للمثل

> لمائم ●● اجلد عبارات العضارة أي هوانيت الذهن

الجترح نزمة خضراء في درب الله المساير ، وينتمي الصوت في قارة

وتبقى اللفائف والاكفان قرب جزيسرةالدخان ويبوت في عدسي المعدود مدم النهار •

و من وشل البعر

امنع القبية أغتج شدقي للغبر ، غنواد نسوارسالهجرة بطرح البعر في بيرت غرق استنجة الشهرة

 مروان آت بن مدینة انمنبن رسم خطوات الذاكرة على لوهــــةحزينة الخطوط

بعبل اهباد الفزع المحصود من حاليار لا يبوت الوحش في ازقة بنني ا ليت في تذارة سميلة

 (۱) الليل سيكارة منطقة (١) الاصوات غذاه في جعبة تعبل المعروالحكاية الواهدة . (٢) للجوع هضارة دالمة ، (١) كلمات هافية في القبر

(a) ربح مريضة تركض في ظل الإلف .

په امرول ل شوارع تنکري أتتلص لهجة المطم الجالع هاشرا خوارق صفوف تلابيذ الروضة عاتما كوى للسؤال اللي في انفايا منفسيه أرمند وجهي للربح ليبوت الضوء فيأثوب فربأل الهجرة تمت تبة اللحظة تستربح السلانحضارتناط أن قحط اللهجة الشرقية تتأثر بدك أزرق يولد في تبيس المنثأأرمب تبر على غريطة النبور ، موت ، تعب احلام ، مركبات ، العبهارات ، حياة ، الدَّار ،

الله لا يعنن العدرب في تعب ناشف ؟ الارش لا تتبح مصراما لمطر التهية ا والزبيل الذي خبلته العذاري تسكيمانيه العزان البناسج الظمآن ء السياء تندس أي بواطني الحياتية ، تنبو أي علو ، المبدائية صحار بن رحيتها لمساس

ليل يحترق بالاشياء اللابتسجيسية ، الججارة ، الكلمات ؛ السلس أعود من داكرة معتودة فانسى در احسىطي وسادة طبلهة ،

🐽 تصمنت طيائي الجالع .

oma Worde in the life grow up in my Mouth. 🐞 🚅 اسالر

للى أربطته الرياح د وارفل تسريلها النصاء ة ولعشو تعدد جلايسة يستي الدرب بن ارتي . والتسليقان البتر ، والتول إلى مستدانيات البيئة المسالمة على بعلزج الانبق ، وأمست في الزينية المعارة الدارات الا

الله قطار الطاية والجال الرحيط الرسويد ، وهمي بطر الطابة



Je 1

الانسائي والبشري ء وهذا الاسترب ينتج طبعا الجنس فيكل شيءه ا ف الجنس فيكل شي، الأثنية الأثنية الأثنية الأثنية المناسبة المناسبة السائد المراسبة السائد اليوم . الجنس عبلية تشــرد ، من الانسان والانسان هو معبوعة عواميل بيلية وهفرافية وتاريفية وتراثيه ... وبالتالي

الجنس عملية تشب د ،

والتشرد هو المغامرة تلسو

المفامرة ، هسو السقوط ،

ستوط بختك كثم ا مسين

« سقوط کامو » لانه سقهط

المعود داول اله سقوط بزيتي تتوارى منه المعالم المكرية والمضطوط الإنسانية الكبرة ... وهي حصاد

عمر الانسان منذ وجـــد وحلتة هائلة من تجربته مبر البيئة والمجتمع والحالســـة

الجنس في كل شيء ، والاشياء تموت بسلا

قيمة ، بلا منفعة ، بلا ان تترك اي افر ...

تبوت قنستبدل باخری وکان شیطا ام یکن . ما

هم أو غقدنًا قصيدة عظيمة أو موسيقي عظيمة

او لومة مظينة ... كلها سلستبدل ، وربما

ستستبدل بالمقارة . ولكن على أية حال فهي

ستستبدل بمقامرة . بصقوط ، يغراخ فظيع ،

الجنس في كل شيء ۽ والاجهاض الانسائي

اصبح عملية روتينية واصلية ... والجريمسة

ريما الاستثناج القديم القائل « ان الفسن مراة للبيلة » قد القلب واصبح « البيلة مراة

الكن » 4 بل قل أن هذا الاستنتاج هو مقيقة

تعيشها مجتمعات عديدة في عائلنا اليوم وعلى

راسها الدول الغربية ثم المجتمعات التأبية .

فبالنسبة للمجتمعات النامية فهي بفتقر السي

أبة ركيزة حضارية تسنطيع بواسطتها الانطلاق

بشكل عام ، بالإضافة الى انها لا تبلك ايسة

هماية غلية تراكز عليها . فالبطة البدائية عند

المنبعات الثابية (التفللة) قد (هكيت)

على غنها بان يكون كلك ، وعندها طعيب

الزبن لعبته عنى ليصحب ادراج الاولوية نسي

الناثي بين ذلك الفن أو نقك البيئة ... ولريم

ان الفن الذي عاش متطلقا طوال ستين صبغ

تلك البيلة بالنقلف وبلئك بكون القول «البيئة

وشكلة المتبعات النامية التخلقة تنتسبم

١ - وشكلة القوميسة ٢ - الشكلسية

اهبية الشكلة القرمية اتها تجمل مسسن

الانسان الغرد يعس بمرورة وجوده ضمين

بيلة ومجتبع معين ليقتلع باهبية مجهوده وعمله

التواصل ، فالعبل التواصل والاقتناع باهبية

العبل كثيلان بالتيجة أيجابية . والقرمية نسي

العصات النابية التفلية هي الرابط الشيرك

الرهيد بل المسر الطلل الرهيد الذي يستلفر

الوريا الليبيا ، وبالتالي فهي القطوة الاولى

لجعل للله الانسان السانا لوزيا لجندع لوري

عالى . والقومية هي التي تخط الاسلوب علد

الإنسان والسلوب في العيش والعواة والعالة

والعدث ، والاسلوب هو التوسيد الكامسل

لهرية حياة الاسسان في مطلب اوهههسيا

ولشاطاتها ، لان الإسلوب هو الباكد والبلاد ،

واللقة هي لليمة الإبكار والإبكار هو لليمة

الذراسة الشابلة الفلية المزوجة بالرفيسة

والارادة ... وكل عده تعمل على توسيسد

Hatte ellips ate Ithanic ... [Budge

كل أرد في اللك البيلة ليجمل منه الس

وراة للنن » منبقة واتمة .

الى قىنين :

الاقتصادية

مشكلة المتمعات النامية

والحدث والا والقبح ...

Sun Lat Zder

تكبر وتعم

والحدث واللون والجمال

لأذا تفشل الثورات ؟؟ المديد من اللورات التي تقوم في هالقــــا اليوم في المجتمعات المتطلقة تاهد الصفة فـــر القومية ، اي ان ثورتها هي اتمكاس السورة هائية ، وريما كان هذا السبب في اشابيــــا وبالتالي تكرار وتعداد الثورات على اللورة الاولى دون الوصول الى الغاية التشودة : لان الانسان الثائر في مجلمع منخلف لا يستطيع أن يستوعب الثورة العالمة وهو جوهـــان ه مطشان و عدیان

أما بالنسبة إلى الشكلة الالتصادية (وهي التي تشكل العامود الفتري لتطور اى مجتمع ل جبيع عقوله) نهي بن الاهبية ، يدليل ان الجنبع المنطق التصابيا هر بجنبع بنظف

فالمتيمات التفلقة كها نراهسما البوء لا تستطيع ان تكفى نفسها ينفسها ولا تستطيع ان تتمامل مع دولة اخرى منطورة على أساس البادلة المجردة من اي ارتباط ، بيعنيي إن الدول والجلهمات اللابعة ناغذ اكلب مسا تعطى ، والنتيمة هي واهدة من الندن :

ا - اما التقيدسياسيا ومسكريا. ٢- واما انعلال ذلك المِتمع بطريقة ما مثل الهمسرة والنزوع أو العصابات الداغلية ... الغ , المتمع المتفلف يثبيه « سنونو اوسكـــار وأيلد % ، ذلك السنونو الذي غضل أن يكون وهيدا هني اتي الشناء غماع ۽ ومسوض ۽

واتهكه البرد ... عتى مات . الشعور القومي والاقتصاد

هزال الشمور التوميو الانعطاط الاقتصادي سببان اسانىيان قبلة شعيفية مضعضعيية متعسفة هزيلة ، وهذه البيلة نجر ورادهـــا الفن الفعيف المصفيع الهزيل ... ومسع الايام ، يتردى فن تلك الهيلة إلى مقسسارة ويصبغ تلك البيلة بالمقارة .

مجتمعات متخلقة عديدة أن أم يكن اكثرها يميش على الشكل النالي : إ ــ الدمارة (لينان ١٦ باللة بن دغلــه يالى من الدعارة) وتضم علب الليل علمني

٢ -- التهريب وتمارة الرشق الإبيض . ٢ - الهمرة والنزوح . الهمرة تدر اموالا لا يأس بها والكلها عامل قوي لمحو الشعسور ألقرمي ۽ واعلال سكان جيد بدل الاصلين ۽ أي معو الترأث المنبقي لتلك البيلة ، وبالنالي مجو القومية التي تعطي هوينية الأقصاد واميح مثل على ذلك فلمبطئ الغربية بالتصادها العزيي اسبعت فلسطين - اسرائيل البهودية

بالتصاد يهودي اسرائيلي و فهذه الاوهة الكائلة والدن تتشنف ملمسيا مشرات الاوجه و كلها لعبل الجريمة الكبرةي مريدة الشرد والمفارة والسقوط والفسراغ النظيع . . . والجلس في كل النيء .

الحرب والثورة

الدمارة ، التهريب وتجارة الرقيق الابيش والهجرة والنزوح هي تنبجة الفتر والفتر هسو نيجة. مدم الأسطرار والحروب . « لا يسد من الطويق بين الحرب واللورة ، ولــو ان اللورة لللج تمارا ماديا واستنزاب الامكانات وترهق المياة اليومية ... واكن اللورة هسي الاستان وبان حليا وزؤيا وهي يهاد المكسير وعلوره وهي ووبالطبقة المركة ونتاج السائي وسور مي رويسيد المرك وناع السائي وهي من طلبسات التي يتي لها اليكل وها الهيكل هو خاك البيلا والمعتم . لما المران عهس الفعار المعلموي الكلمسيل لوغسور

الانسانية الباطنية اللامراية والظاهرية الرابة والفقر هو الذي يشكل البيلة بكل مقوماتها ء وهذه البيئة كفيلة لكي نجلب الفن أو تذهبهه.

بلى: ١ - الجنس ٢ - البيلة او الوسط الاجتماعي ٢ ــ المرطلة التناريفية .

الذي يكون كل لمظة من حياته . المتسدة

هل بساوت معوب المساوت الشعوب الخللة ا

علهما يعتبر ادأة المنال إن اللميّ

نشاة الفين بمن المياه ونهين عن ياد اله بالرمزع عن العامرة الجبة الما عليت مقدة النون باللا) دايدي

والفتر لأيمس اوللك الذين استهلكوا القسم النفس المية التي نكمن وراء كل الظاهـــر

جهاز آلى عقلي ان الشروط العابة التي نتعكم في تطــور الفنون وبالنائي في نطور الوقائع الجمالية كما رآها كل من (نين) و (اسبيتوزا) هي كما

جهاز ألي مقلي ، اي أن انتاج الإنسان الفني سلفا بمجموعتين الضرورات السيكولوهية والاجتماعية . والم عندهما ليست المركات لقارمية والاشكال الظاهرية ، بل تلسك النفس التي تكبن وراه تلك الظاهر والنسي تشكل وتعدد هالات وأقعال الانسان هبيعها ا وهالات والعال الانسان جميعها لها عللها او قل انها هي بذاتها علل تتبال في اساليب معددة بن الشعور والتفكي . وهذا الشعور از النفكر صادران من رقالع جلسيةوتلسية. غالمنس كما عرفه تن هو معموع الاستعدادات القطرية الوراثية والتي تتمكم أو كل شميه ، أما القصود بالبياة فهو الرسط الطبيعسي باعتبار أن هذا إلوسط يقلق وسطا اخلاقيسا وهي بعلاقة مباشرة بدرجة عظهم من الظي أو الفتر ، عَمَلاصة لِنظرية بين واسبيلوزا هسي ان درجة الفلى والفتر هي التي تعدد البيلة

وسنون تشرشل من هيل ما بعد المسرب كيف كانت اوروبا بعد نلك العرب و

دمار - غزاب - جوع - بشرد - فزاع -للر س بدائن گليءَ س نساد عيليي دون ان تدري كيف (زيما هيلت سفاها لقاد عليسة سكرت) ــ أولاد يلمبون باروقة اليــــوت وعيف ومن أين خلقت ... المواليت غارقة ... الدارس مثلة ــ الكل موتور من القيسط المضاري ــ المكرمات لعنل جاهدة لاتصام

الاكبر من اعمارهم ، بل انه يمس وبطريقــة وباثرة أولتك الصفيسار والشماب و فهي بسؤوليتهم لكي يتعبلوا بناه بيلة ومجتمع . فيد الفتر تطالهم ، وربيا هم وحده___ التصودون ... والفار هو التشرد والمفامرة والسقوط والغراغ الفظيع ... والجنس فيي كل شيء . الفقر هو الذي بعدد الوسيط والبيلة الاخلاقية ، وهو الذي يحدد ماهيسة



تين وأسبيلوزا يجمان من الانسان مهسرد والبلة من التن تبلب التن أو طعب به ... ((الحرب العالمية الثانية))

المعدومة يفتشون عن أنيء ما لا تعرف يبساذا

المجتمع المثالي بعدل المستخدم المثال المستخدم المثال المستخدم المثال المستخدم المثال المستخدم المثال المتحدد المتحدد

المجتمع المثالي

بر پیست وهست من سرب می این این می به برد بید و این این کون میلمستا طویل می کارد این این این این این این این این این میلمستا وهنده نتیجهٔ نابوه ویاتانی نمیمهٔ (الشن این این البه الاسی تلتفور ، وکل لإأن النقس الجنسي 6 فالشافسيس الته العيدان المبيح كثير التشايسة

ابن المتبدة من السان العرب التاباء الله المرب الالهاء العرب هل تساوت شعوب العالم الغربي م

المقيدة عا خلايها التي على لم وطناً من الرساط المسلوبا المسالية ا والمبقها بوسيقاها يطالهسسا

ارباح الحرب – المالة تشرد – والسرائي أوفي البدل لم تكن لتهم باللهة مالل تطبيع ... يعنى اللهو ... يقسم في الم أنها لم تكن دهبل الفن» الجنسس .

إنهار من يقار باعجاب الأثلبي

يا. وقع الله بالتاقع ، وإذ شماقة

ن عليه الاجتماع بريتون به منيا أن الرائد عن الوقة أو المتسان (بلا) والد من منيا أن الرائد عن الوقة أو المتسان المتلا الاجتماع بريتون المتلا الاجام على المتلا الاجتماع بينسبان التي مسر التناف المتلا التناف المتلا التناف المتلا المتلا التناف المتلا التناف المتلا المتلا التناف المتلا المتلا التناف المتلا المتلا التناف المتلا المت ولما كانت المايد والمايد والم الن تناو عن التعبيسل واستعبال اللبي في الملس أو تقطيسة الزوليس المسيدة الزوليس ... وكل طا يسرة الزوليس الموليدة المواهد المراتاتي ليسم كاول ليسو

انطلال ، وكانست وتناسا وبنازا للفرالسز الجنسية . أم حصـل تدفــق بشرى هائــل الى تألك الأمكنة مما جعل بحكم العادة ان بطسم اوللبك البشر بطابسم جنسسسي ماساوی ، وهذا له تاثیر کیر علی تطیرور الروابط الامتباعية غير الطبيعي، بميث انها تصهر جبيسع أمكانات الجنيع غبين حدودها ... وهذا ما نراه مثلا في لبنان هيث ينلفص التطور عند الاغلبية من شعبه في الشكيل والظاهر وفي مدى معرفة الشباب لاكثر عدد من الفتيات أو العكس ، هتى أن التطور الفكرى والجوهري والثقائي يأتي في الدرجة بعد الثانية وبالتظي ينعدم النوازن بين امكانية الانسان في التصرف وبين التصرف ذاته مما يهدم وضعسة الاجتباعي والمجتمعي ويهدم وضعه الاقتصادي.

المديثية تستوهي من قريسب او بعيد ذليك

الصدر الجنسي الذي تبعت عثه الغالبيــة

اللهو والجنس يشترطان جوا ملائما . كانت

بدع عليب الليل مثل الستربو وغره مسن

الابتكارات (الانموسفرية) بكل ما تعوى مسن

العظمى من تلبك القنون الصفرى .

لا بدؤا. الزائلة و انها عبلية الاستي اللافكرية ، لكنها مجرد نقر صوتي في الاذن : وهذا النقر الصوتي انها بنتج عندنا ردة أعل هسبية أيس الا ، وردة القعل هذه تكسير وتتكرر هتى تستثفر كل عرق وكل مسام غسى جسدنا قصتيقظ الفريزة ويستمر ناثرها على النفس وكل وجود الانسان ، غيصبح ويناره ويتمايل ... أنه يريد منتفسا لقريزته المنسية غيستبيح كل شيء ... انه على الاقل هبوان. تقول النظرية العلبية أن هدة الصوت تزداد كلبا ازداد انتشار الارتجانات الصوئية وهي تؤثر في ازدياد التقلصات الجسمية ، ويضيسف العلم : الطاقة الضرورية لرقع مبليف سرام سنتبترا واهدا تدعى (ارج) واذا استعملنا هذا النعيم بالنسبة للصوت نحد أن وأهدا من بليون من أل (أرج) كالية لإعطاء المسل شعور صوتى بالنسبة للاذن ۽ وهذا الواهيد مِنْ بِلَيْوِنْ كَافَ لِإِيقَاظَ الْمعور سِمِعِي عنسسد الانسان العادي ، وتظرية علهية الهيسري تقول انه ليست هدة الصوت وهدها كانية لكي تعطي ردة غمل سبعية ٤ لكن هناك ها. ا that is the . . Ike (think kadle . ce

ألى الوسيقي دون أي تفكر ودون أي اعتبار

تراويوكرت الصورة صورةاللهو .. والعبث، اضف الى هذا الإسطوانات والسطو والتظريون والمعلات والكتب والإنكسارات العلبية العديلة كلها جملت سهولة التقسال هذه الحياة من بيلة الى اخرى ومن مجالــــع الى اخر مما جمل اللبية مجلمات اللساس تعيش على هذا الكبكل . وهل هذاك أسهل من اللهو والجنس ، وهل هناك ايسط وسياسة

للذة عند الإنسان المووس ا الهواة يهدمون المالم andle that : their speech . comit ما يعصل في فاقا البرم . جبيطا هواة ، هواة لجرهر الفياة ، هزأة بسبب غزيزتنا الجنسية

ومراعها وللأتها والني اميطا تعيلن وسن لبتلا الاستباع الإسولي يغبل فليسب ا ... ايقاظ المراس) 7 ... ايقاظ التصورات ٣ ــ ايلك النرح . عبلية الأستباع اللانكرية راسل راسم يدية بندساع مراسم

العراس وأجها للغرية أكي تستبغ بهبنا

لا تنسيخ بال يجرفها عامل القرع والعرق فسسن الطبق في التحلق والمركة . . اله التحامي الجنس والتهمال المستقي تكريس اللاطبيعي عَامَا الوم قا كرس الخبيمي إلى يكنون

فعل سبعية يجب ان تتراوح بين ارتجالا عن

عابلتين الى (٢٠) ارتجالة عابلة ، اللفا

موسيقي او أغنية من التي بلها الإدامسيات

و تباع على اسطوالة أو أن لذهب الى مربع

ليلي ، تجد النسلا بعد النهاء الاغلبــــة أو

الرسيقي أن هلاك دويا هلكلا أن الااللا ، يسل

هِلَاكِ دُوي هَائِلُ فِي كُلُّ هِسِدِنَا . . اثنًا تُرْتَعِلُهُ ،

أعصابنا تطلب شيئا ، فريزتنا تدفينا لكسي

ينارض الارتجاف والتبايل هون القطاع .. فاذا

كَانَ وَاحْدَ مِنْ بِلِيوِنْ كَانَ لِكِي بِلَاقٍ رِدَا فَمِسَلَ

سنعية انتم بالحزي ذلك المنباح واللعيسان

والقرع بواسطة الات موسيقية كهرباليدمالية

البخداداتنا النفسية بن مجتبع وبيلة اشكل

اللَّوْمَةُ الْمَبِرِ اللَّهِ بِكُلُّ مِا مُبِهَا بِنْ تَصَرَفُهُ وَرِدَةً.

عَمَلٍ وَ وَالْمُرُوفُ عِلْمِهِا أَنَّ اللَّهِ وَاللَّمِ وَاللَّمِ وَاللَّمِ عَلَيْهِا

صَعَلَ اللَّ بِهِ إِلَّا مِهَادُ بُسُمِيةٍ . [1] نصرت

هدا ، قان للك القرع التوامل --

المرب المالية الثانية (الشرد - الفقي -الكبوت) وطفولة السان المتبعات المخلفسة الصارية) تطابق نظرية فرويد . والنتيمــة التي يبكن أن ترسبها :

طبيعيا ؛ فالشذوذ الجنسي من الأواط السسى

السحال . . الح ما هو الا ننبجة العامسسل

النفسي الجنسي ، وهذا العابل هو رهـــــن

البة من بربط عالمًا البوم بنظرية أدرويد ،

ولكن هناك اكثر من سؤال . نمثلا بجد غرويد

إن إعمال القنان لا نفرج من كونها ومسائسل

للتفسى عن رغبات الفنان الجنسية والكيست

المنسى ، والسؤال الذي يتبادر الى ذهنيا:

ابن هو ذلك الكبت الجنسي والرغبـــــات

الجنسية الحبوسة في عالمًا البوم !! القنسان

ر تدییا) کان مکبونا ومعدبا ومتهورا ، بعکس

هاله اليوم بحيث أن فرويد رجد طفرلة ليوتاردو

دافشي مقدرة ومعلية ونالهة مها جعانسسه

ان ينشل في تكوين علاقات جنسية مع الجنس

الافر ؛ لهذا ظهر عنده الشاوذ الجنس، ه

وقد تجلى هذا الشطوذ في اعماله الفنية على

شكل اطبهامات سحرية عذرية كلوحة الوناليل

اء الظفرين الأكرة والإبراة كلوهة بوهنسا

المبدان ، وهذا يعنى أن القن عند دانتشى

لم يكن سوى منفد لرغبته الجنسية غجامت

ارهاته بميدة كل البعد من عالم الواقع .

اذا ببيب تبذوذ وافتشى الباثم كانسب

طعولته ۽ وهذه الطغولة هي التي تشكل نوعية

Number in the selection of the Cartesta

تتم اللعبة) ، وربما نفسي قرويد لنائسسي

الجنس في حياة الانسان يعود الى طفونته ،

وهنا نستطيع ان نعير ان نظريــة فرويــــد

صائبة تماما . فأن طفولة السان ما بعصد

للحالة الإجتباعية رحالة البيئة لذلك المحتمع

نظرية ((فرويد))

لعبة الطفولة لعبة الطفولة : نظرية فرويد في الجنس في هناة الإنسان ، فمالنا اليوم هيت بعم الشذوذ الجنسى وهيث يصعب التفريق بين الذكــــــر والاتلى ، يتلاتى ونظرية غرويد ، ولكن لا بسد بن ذكر بالمظة وهي ان غرويد هين نكلم هسن دافلشي ، فقد تكلم من فرد واهد وانسسان مظيم . بينها المال في مالنا اليوم أن عددا هاللا يعيش هياة دافلاسي الجنسية الشاذة

وما من عظيم وُاهد . بالإغباقة إلى ذلك نجد أن مقدة أوديب مند يرويد تمكي من الإعمال الفلية التي نجيء معرة من هداة الفنان الملاشمورية بما فيها من لكريات مكدية تنمدر إلى عهد الطغولسة" إي الفان بواسطته أن يقلس من رغباته الجلسية الكبوتة , وكان (غافلر) الثل الذي دهم يسنه فرويد نظريته هن وجد أن ذلك أأوسيقسسي أن أون أنه جيلها كان يفيع المخصياته في مو الك فراينة هرجة تجد البطلة نلسها بالذبةالللس بين هب رجلين ۽ مثاثرا في ذلك بايمساء لا شعوري برجع الى عهد طفولته هيلما كان الزوج الثاني لأمه هو الذي يشرف على تربيلسية

سيكولوجية الابداع

ومِنْ تَاهِيدُ اهْرِي نَجِد انْ ﴿ كَالَمْ ﴾ يرضفن التسليم بوجود روابط هلة او علاقات غرورية بن الانسان وعمله الفني لانه يــــــــــاي ان سيكرارجية الإبداع الغنى لها ظاهرة تفسيسة معدة يتعلر معها تحديد الصلة بين شخصيسة الانسان وطييعة الناجه اللني تحديدا علبيسا دقيقاً . وبين للنا والغ اله لا ملالة لنا بدر أمنة شغمية اللقان يقدر ما يهملا الأن السنية اللام عن تلك الشخصية .

يقي السؤال الاخير

السوال هو ؛ اي قنان واي أن يستطيع ن يعطى باهتمامنا ودراسطا ف اياملس الملفرة أ هل في البيطار أو جوسيلى (الباليا) أن بُافلينا لمن في البائد (لمزينة هيست الوصال » ﴿ والعرمان ﴾ و ﴿ الهوسسر ﴾ و «نار یا مبینی باز آه و ۱۱ ترکشی اعلیم e allege

السوال كي بيندار العالم ، على أن لا للسن هذه العقيلة والتي يقول ويشيك Hally & High Baragle

هو الزبن الذي ينتج منه شجيج التطسيور بلدي الافرار الإنبوس بـ مندعة ١٠٠

نوادي السينما أيسن هي ١٤

الناس ، ثم ياتي بعد ذلـــك الشكسل ، ويتعلق بالعنساصر الفنية ، وعلاقة الواهدة منهسا

بالاَذْرِي كَالْصُورِة ۚ ، والْاَصْاءَة ،

والديكور ، وغيرها .. غير ان شيئا من كل هذا لا يحدث في نوادي السينما عندناه غالقيمون عليها يكتفون بقيض

« المعلوم » ويعرضون بمد ذلك الإعلام كاية صالة مسن

دلك الإملام كاية صباله مسبن مالات العرض في البلسد • • وكان الله يعب الحسنين : • • المورف أن في كل بلد مسن البلدان المتحضرة قطاع رسمي يشرف على مثل هذه القشاطات

يسرف على مثل هذه الشناطات ويراقبها كي لا تحيد عن الغاية التي الثمثت من اهلها ، وفي كل بلد يحس السؤولون عـن الثقافة الجماهمية باهميــــة السينما ، فيعدون لها خططـــا

مدروسة يسيرون علسى

فهن اجل كسر شوكة هذا . الاحتكار الفني الذياقتصر على التوادي الملاتة انتسا الركــز

الوطني للسينما (ما غسيرو) نادي سينما ٥٠ وحدد موعسد حفالته (ليبقى ضمن السدوام

الرسمي) ييسوم الفهيس الساعة الرابعة بعد الظهر ، وهذا يعني أنه يريد الطالاب

بصورة تظامية ه ه

بصوره طلبية بعد هذا المرض ينضع بان نوادي الدنياء منذا لا تعارض نشاطها حسب الغاية التسني الشلت من احلها ، وأن ملسل هذو الطلات التعالية يحب أن

.. talaa

••ı bād

اما نمن ٠٠

وه مع بداية الشهر الحالي استنف نوادي السينمـــــا نشاطها الاعتبادي ٠٠ كثيرون عندنا لا يعرفون ما هو نادي السينما ، والحق ليس مه نادي السينما ، والحق ليس ملهم ، فالتوادي الثلاثة التي تمارس نشاطها عندنا شبسه بهارس استطها علانا سبت مغلفة على نفسها ، وهسبي تقيم حفلاتها الاسبوعية وكانها اجتماعات سريسة انظمسة "الخدو خدوس كسلات" " فالدخول الى تلك الحفلات غير مسموح به الا لن يدفع ١٥ ليرة بدل استراكيضاف اليها ليرتان نمن بطاقة الدخول من كسل مرة ، اي ان نوادي السينما عندنا تشبه الى هد بعيـــــد حمامات السياحة • • اشتراك يخول هامله شراء تذكيرة

ألدخول ١٠٠ وهدا يعني ان نــسوادي السينما هذه تحولت عن غاينها الاساسية واصبحت مؤسسات عادية تناجر بالأغلام الفنية . . مانية تناهر بالأظاهر القنية . . . مانيو من هذه النوادي مانيو من هذه النوادي لا يمكن أو مانيو من المناهب ويتناول هذا التقديم المناهب المناهب المناهب المناهب المناهب المناهب المناهب مناهب المناهب الم بالخرج والعاملين معه مسسن فنانين وفنيين ، ثم مكانة الفيلم بالنسبة للسينما إذا كانت له قيمة معينة ، وينبه المحاضر بعد ذلك الجمهور الى الشاهد التي يمكن أن تمر عليسه دون أن

وهذا التقديم لا يستفسرق عادة اكثر من عشر دقائق ٠٠ لم بعد عرض القيام ليندا الماقشة بن المحاضر والجمهور الذي يرغب استجلاء بعسش الامور التي تبدو امامه عسم

عهومه .. والناقشية ضرورية جدا ، بل هي شيء حتى غلولاهـــا لما كان هناك نواديسينيا . . . ان الغرض الأساسي لللل هذه الإسسات الثقافية هـــو خاق جمهور واعمدرك الفردات اللغة السينبائية متفهم لابعادها وقدرتها على اللعبي بحسيث يستطيع عضو الناذي ان يدرك مسببات الفلماللامج وعناصره الفائساة على أساس الادراك

المضبون الذي يجنوي الفكرة التي يريد المخرج ايصالها من خلال الصور والموار السي

اخراج : لاري بيرس تبثيل : ريشارد بنجامان ۱۲ان ماك فرو . (الصالة : كايف حول جبانياون)

هزیس لا مشیق وعارضت الام هذه العلامة، می ان الاب تدخل ولیب

و دادا یا کرلوبیوس و

(السالة : كالمرزوس الخرج الريوس اله بكان إنسلوب المؤلف و المرزوس الخرج الريوس اله بكان إنسلوب المؤلف المرزوس المرزوس

مر فوق ريماغن، 🝙

ا : بررج سيفال ، بن فسساز ارا ،

أو نار في لهاية هام ١٩٤٤ بتمسيف

م طرائع الراين ، لكي يقطع الطريق

الألبام جوش الملقاء . ورفض اليجر

أَوْ إِنَّا الَّمْرِ بِسَرِعَةَ لَيْنِيكُنْ مِنْ لَسَهِيلَ

والمال الذاك عشر الذي كان لا يزال

الإيبان العلقاء بشدة الفرقة التسيير أنقة إخراسته وتبكنت بعد جهد كبير

أباق شول الدينابيت الذي كان معــدا

ق في هذا الليلم ميزانية غسقمة ، كما

طُلْرَانِهُ أَلَى مِغْرِج مِنْهِكُنْ ۽ غير الله على

أَانَا لُرُ لَيْهِ بِنَيْتُ هِذَهِ الدر اماعاجزة من

أَثْرُو البِيا , فَهِلَكَ تَطُولِلْ مِبْلُ فِي بِحَضْ

والرائبوا فرواو

البلا الغرع من ثيل مددا عبر إ من

و المرابط (٥) و ١ المروس

الم الراو عين كلما ودى احتماسية

أل ألمرد عما مكلينا معسستودا و

الأغون جياب ان

**

دولوليس ٠٠ 🗷 ريتشارد بينجابان و الى ماغرو : مشهد من نيلم : « وداعا يا گولوبيوس » 🛅

> لا يعرفها ، وفي اعد الايام طلب اليها أن تأتى الى الجزيرة التي يسكنها ليتزوج منها ٠٠ وبعد الزواج اكتشف بأنها لم تكن الفتاة التي كان يراسلها ؛ وبا أن فاتمها بالأمر حتى أختلت ... ويتية الغيام خصصها المخرج التحريات

أن الذي يشاهد اللام تروفو بشعر في الحال بتوهجه الفكري وحباسه التعير عبا يعتبسل بداخله تجاه عصرنا التلق . وفي و حسفاء المسينين ، قص تروقو طيفا

رواية مادية بأسلوب بشوق . ومما تقدم يتضح لنا بأن هذا المضموج القدير جاور في عبله هذا الابلوب الكلاسيكي لكنه تعاشى الارتباء بين احضانه ، وبذلك قدم لنا قبلما من النوع الذي يعجب جمورة

و التدير : جيد و

و الدمساغ و اغراج : جوار اودي

تبثيل : بورفيل ، جان بول ببلبول و مد دايئيد نيئن . (المنالة : روكسي ــ عبرا)

و فيع لص محترى خطة لكية لسلب قطار وعمل مبلكا كمرا من المال ... ويثية الموضوع بعرولة .. ويب موسوح بمروسة . هذه كرويديا بوليسية فدفها المحاك المنزع ولو «بإكركت» ، المرجها ممثل ودفين بهسا

عبده في الاخراج . القيلم بحد ذاته لا يعتمل التعبيب في بلاقليته وتطليل مواقله ، غيو عبارة هسسن مواقف مضمكة بعضها لا لزوم له على الزقم من أن الله الواقف كانت مثقة من هرسك المسلمة ، والبعض الاخر كان تاصحًا لاسه

وسيط وعفري ۽ ونعل ابرز ما تيوز په الغزي (المثل وسلما) هي قدرته علي الإنفاد مسن الإبتدال-... و التدير ميد و

ن هييرناتوس و اغراج : أفوار بوليارد فيقل : قويس دي أوليش ؛ كلسسود

و المتورد من المتي أمرا مطابعة أي من اللين يحتون أماكميا، واللياء على الله المست عراق عالمة أمري عضلاً عن أيضاً معتر الاللا للمستور اللي المرابطة أي ألها

للبرة الثانية ؛ عند سبق أن تعاربًا مما في علم و اوسكار و الذي نال نجاها مربوقا . آیا غیام و هیرتاتوس و علم پتیکن مولینارو غیه آن پرتفسع به الی مستوی « اوسکار » الذي كان مجرد مسرح مؤللم ورواية بسيطسة بن نوع الفودقيل ، أيا " هيبرتانوس " غبو عبل سينيائي بحض ، ويعتوي على مشاهسد غرونلاند ، وهبلية الخطف بالطائرة ، والطاردة

وفرهسا .. غير أن موليتارو لم ينجع هذه المرة في كسر شوكة بطء الحركة ، ولهذا السبب جاء قيلمه الثاني الل المحاكا بن المِلْمة الأول ---

بواسطة سيارة الاسماف ، ويحامرة الديسر

وخيرها بغيرها ٠٠٠ 🕱 التقدير : وسط 🖫

و ابن الشيطان و اغراج : هسام الدين مصطلى تشلسل : غريد شوقي ، تجلاه غندي (Ilasii : steet)

🗷 بطل الليلم رجل على في هياته كأسيرا مِنْ مِشْكَلَةً تعدد الزوجات ، فقد جنت عليسة وعلى مستقله ، غاعبــج يشعر يكراهيــــة مادة لاي رجل يقدم على الجمع بين (وجدين) ولم تقيف السالسة عند هد الشعور ، بسل

تحولست الى اتفادُ أجراء الثقامي عليف جداً التمرف القبيسع ٠٠٠ القصة لا تعالج مشكلة أجتماعية ، لقد اكتفسى المفرج بأن يمونها الى غيام جوليسي يعتبد على المراع الشفمي بين أيــــــن.

الشيطان معبود اللجي ، ورجل الشرطـــة . Lieb Seis وبلك توالت الطاردات ، والمسارك ، ويشاهد التوتر والشويق الطليدية . أما النامية الماطئية تكان محورها أبرأهم

عَانَ الطبيدُ الذي النقى نجلاء عُدمي في مازلها ., leas .. litter 1 .. i

> • سن الادراك • أخراج : بيكل بأول ئىلىل : جىسى مىزون ، ھىلىن ميان

المبالة : كوابزيه و كربيديا فرابية ، اللها منورة بصفرة ون روایة لولیتا : یتع رسام آی الفلسین من عمره ۱ کسان يلثيد البدوء والراهة في اوسترالها ، يحسب مراجلة من مهمول ملا الهدود إلى ماساة لم

تغطر بباله وه بير بيس بن الثانين وسط ا

• كيف تتخلص من زوجتك • أخراج : ميد اللهم شكري أطول : (بيدة أذوت) يعسن الاس (ilpatts : achecie)

● الو فيروز .. اين انت فــي

تكليف محاضر خاص لشرح وتثديم

النشيليات الرائعة التي معرض على التناة ١ وهي من انتاج الطيغزيون

الغرنسي !. ولماذا لا « يطنطن »

بالدماية لها كبا يفعل البرامسيج

الجريدة السينبالية السماة

« الاعدات اللبنانية » تعرفت الى

شريط دماية للهلبوسيات والصابون

والرطبات . . اسبح بن الأسب

نسبينها بعد اليوم « صنـــدوق

الغرجة)) . .

هذه الايام وحشتينا ا...

بدأت يوم الخبيس الأشى بتنيسم يسرحيتها المديدة « الوسم » على سرح مرجانات بعابك أي بيروت، اخراج برج مازليان بطولة ريبون





 البنان الذي «تصر»
 ن تكريم جبران خليل جبران
 حيا ، يحاول الان ان يكرمه مينا باقامة مهرجان عالمي مينا باقامة مهرجان عالمي كبر يحيى ذكراه ويعيد الى الاذهان مكانتسه الادبية والمنية التي امتدت المسي جذور الترآت الانساني . وقد اتصلنا بالاديب المحاثة والناتد المروف الدكسور سهیل بشرونی امسین سر لجنة « مهرجان جیسسران المالي » ليحدثنــ المهرجان ومن ظــــرون

مكسرة المرجان

خلت عكرة المرجان : متى تشأت وكيف بسم العبل لتحديثها ، قعال : ... فكرنا في المرضوع خلال شهر ا.....

(او توار كبا دماه هِبران) الماضي واقترعنا الفكرة على بعض زملاتنا في الجامعة فتحمسوا لها كليرا . وببرعت ادارة الجامعة بمبلسيغ .. ه دولار البده في المشروع وبدانا قعيي على نطاق ضيق الى ان اشترك معنا المعلس الوطفي لانماء السياهة وشركة طيران الشرق

وهكذا تحولت الفكرة الى مورهان عالى

لماذا جبران ؟

سألت التكاور بشرولي عن الظروف التـي

مليوبث بطاقت دعوة ستورع فين جمينيع إبخاءالعالم .

• الله المعرتم جبران بالدات وهنــاك

- جبران يمثل اليوم اجمل ما في النسرات اللبناني ، وقد دخل أيضا النراث الإنساني ، واعماله تتجاوب مع اسمى مطالب الاسسان العنيست التي يسمى الى تعليتها . القيمون

- مثالك لمندان : نمنة الشرف وقوامهـــا السادة : الشيخ لجيب علم الدين ، الشيخ ميثبال الفوري ، الاستاد البرت ريماني ، الدكاور أيلى سالم ، الدكاور فؤاد السرام السنائي ، النكاور معبد لجم ، الشيسيغ هبيسب كيسروز إما اللهلة التقيلية فتثلق من إ الرعن

جورج عكيم مدير الهرجان ، الدكتور جسون موارو رئيس اللجلة ، والنكتور سبيل بشرولي أمين مس اللجلة ، والاستال بيل الاشقر ، والنكور ليل نجالي ، والاسة بنانا تقسي الدَّينَ ، والاستداد راجي غوري ، والاست ماري آن مييش ، والسيدة أنى أولو سالم. التجاوب العالمي

 كياب بدائم بتنبيد المفروع > وسا مسنسي لضاوات المهزة متى الآن 1 det Alch Marety - and at



صغيرة ... وصادت .. بحتى متحولك إلى

سيقام معرض فئي يضم ٢٢٥ أوهة ورسب من الأر جبران ، مع تعليقات على كل متهــــا بن كتابات ببران ،وهذا العرض سبعند قملة جيران الأديب والفنان كها سيقس مبورا لمسن عامزوا جبران أمثال : بيخالبل نعيبة وامان الريماني وفيهما . ويقوم بيتر ستوركست يتموير فيلم ولكلني عن جبران وليان وسيكون غين المشروع أيضا طبع استقوائات تصــل قراءات شعرية من ادب جبران باللقنسين

التطيزية والمربية . وستدفال الوجان زيارات للبزاكر التنافية المضاربة في نبلان ۽ عشري بلدا ، ويسران





🔳 ... بريشة يوسف الحويك 🖿

- ما ان بدانا بالإعلان عن الهرجان عتى انهالت ملينا البرقيات والاتصالات الماتنية من أميكا وأوروبا من اللين أهبوا مسران وتأثروا بقكره حيث وشنعوا القسهم بتصبرف اللهلة ، ونهم السيدة الي اوتو سالم وهسي ماهبة كتاب ((امثال جبران خليل جبران » . مصان حداث العالموس كبا طقينا مفابرة من المبغية الدولية للشعر التي لها ما يقارب ، ٢٥٠ مركزا في هميع الصناه الولايات المتعدة وهي مستعدة للقيام بالدماية لبهرجان جيران المالي بكل ما عندها مسين تكبرتكبر تكبر

- البرنامج أم يعدد بعد ، وإنما ستطله سلسلة معاشرات يلتبها منفسسون أي أدب جبران غاصة والادب المهري علية ومسن المكافرين : النكور الهبان حباس ، الدكور الطوان طعلس كان ، الدكور طيل حاوي : الاستاد مقدر شيئط والا : كما وسيقام طلقسات ولدوات سيشترك فيها كل اللين كابوا عس الحاضرين : مهرجان عالمي جبران ، کما میمندر کتابان : ۱ ــ از مقدرات من جبران » باللندسين

العربية والانكثيابة ٢ -- (شاعر وبلاده) كالب ٥٠٠ سفعة يمِثْلُ لِبِنَانُ مِنْ خَلَالُ كَتَابِاتُ هِبِرَانَ أَوْ لَيِئَانُ كِمَا راً دبران ويعني على ٧٧ صورة للطب لينةية : ويعنوي هذا الكتب ولي كل كا كن من جيران باللية الانكترية في المهانت والصبحات السامة وهذا مي اجديد من نومه . جبر أن الثنان

برنامج الاحتفال

٠ ١ مو برنايج البرمان ا

بدو نی انگم آودون بجیران الایت : سال من جیزان المثل !
 اماهیجان کراهیل جیران اللان از إنه



والقريكة بلدة الريماني والشخروب ب بسكتا وصنين هيث يتبم النعيبة ميلب وبعلبك وجبيل وبيت الدبن لتعريف المتنج على اسس المضارات في لبنان وما أسه به لبنان في النكر الانسانسس والعف الانسانية . وسيفتم المرجان بطلات أ-

وغناه وموصيقي وفونكاور لبناني .

يُ إِنْ إِنَّا الْمُعْلُ السَّلَّةِ عَلَى الْمُحَلِّةِ عَدِ الْمُحِلِّةِ الهثات الرسمية با هو مدى تجاوب البيئات الرسم مع نكرة البرجان أ الم المارة الثالث مسلمسة ٢٤٦ -ــ بهذه الماسية ، فقد اغتمت الماه الابيركية في بيرت أرما للتريس الانب البلغي في المجر اي ما كتبه جبران والنعب

والريمالي وغيرهم كبا دغونا لمضور هذا المرجان فندا الأ الشخصيات الثقائية البارزة من بينه المنظمة أي عالم المنظمة أي الذي ترجم بعض الار جبران الى العربة وروبرت على التساعر الأميكي الذي كلب ووزوت على الشاهر اللهجي الله و المجهر الله المهم الله و الشاهر اللهم ال

> مليون دعوة وبالاً لطلم على بسلوى المناف

المرادة المدد . في المرادة المان أن العربات المان أن إسامة المثن كان الكبلة المان مر المان وكلت خساء المساء المان وكلت خساء المساء كاسان المان ويطلق لبلا الإنساء كاسان المية ليبران ا بيورن ما يتارب الليون دعوا في وبيا أنماء المثلم لعضور طدا الموجان بواسط اتماء الملق لعضور خدا الهوجات ؟ خرعات المسئلة وشركات القوات كرعات المسئلة الم

ليك عبدالسائر

زاء" بحضارات".

نلم: جوزف نعمه

واد ان يكون جوابك عن مقالي الاول

يا عب القواعد المتعارف عليها في

والماجلة وان يستهدف

ويخذ راغرى بالترتيب الذي وردت فيه والترى من الحل فكرة عن الموضوع

الدارت الباع هذا الاسطوب لامسر

وراه بن قائل ، وهطأ ، ومسداورة

بُرِقه : ل جبلة العيوب النسسي

أَوْلِكُ (العضارات) '، خاوه مــــن

والنال الكتب التي الملت وراهمك

أُقَالُ هِوَابِكُ : (كَانَ النَّمَاوِصُ الذَّكُورَةُ

أياا في بالعاجة لاسيما وان المراجع

أيا البر من ان تحتاج الى تعريف .

فِنْ العِبْ فِيهَا اللهِ لَم تطلع عليهـــا

أِيُّ لَا أَسَالُكُ بِدُورِي لِلَّذَا لَمْ تَبِسِينَ للرابع التي مدت الت اليهـــــا

أزأتها لان تاريخ صدور هسسا معم

أن النحو الذي نحوته في ذكــــــر

والرافع في والوف ولا وتمارف عليسه

أَمْ الْفَالِدُ وَالطِّبَاعَةِ . فقد وضعــــت

يُؤْتِنِي وَلَقُر ۽ او بين کل عُصل و اخر

فأزال جانبها الرسم الماسسب

مُ الْكُتُبُ الْأَخُودُةُ عَنْهُ وَأَسِمُ مِوْلَقُهُ.

اً ، فإن بلية الرامع للنمسوس

عَاكِمُكُ أَبِلُ أَيْنَ لَكُمُ الْمُرَاجِعِ

أُوْ كُلُّ فِي عِينِينَ أَنْنِي فَكُرتَ فِي مِقَالِي

أبع أأني أفلت عنها والواجسب

أِطْلُ بِلِنْفِ كَيْقَالَى . وهذه الرَّاجِع

ا فِلِبِ عَلَى (الأربعُ سوريا ولِلْأَان

(طريغ ولاية بيروت) سايس الانكليزي

الله (أمم منيئة طرايلس) الألفه

المنتخاطة الولي. المنتخاط تلفي المكارخ الإلماني الفساد

ا Yvar Lisseud وعنوانسه الانتخاب المنابعة 11 مسا

الله على وجود الموسلة المدرسة الإسطية المينوا المينوم منذ المسسل

والمنتم البوات وتتنازون بلط خيمسسة

والمنظ المناف وهذا ما ياسر تهانت

والم المنظ ملاين الدوات وليس علط

ه فاتم الراعنة بسل أيضاً جاست. لاه

الوكار أو مقورهم فقع الله الدارية وها الا سنة إمد البيادة والسالة

الم البث ومن بقل الموت يقل

الميرو (الربخ الشرق) ، عمدي بك

une nécropole royale i s

زبيرة نابة دون تشويش

ورا المارد عليك وبينا بعسا

وزي ليب:

@ كاراليشرق. بــيدو ت ■ الكتاب .. موضوع الردود ...

The little and the second

ان التحليط ومع هذا عقد جرى تحليطٌ مِنْهُ الك جِئةً ، ولمة الآف الموميات ما زالت ترتد تمت الارض بانتظار من ينبشها ، اما موميسسات الفراعنة مهوجودة في المناهف وبعضها ينتظسر ون يستكثيله ،)

این و این ؟

نسال الاستاذ عبد السائر : هل اقتبسس

الفينيةيون مثل هذا الدهنيط عن المريسين وتكرر ما سبق قوله : اين هي موبيات كبسأر فينيقيا وعظمائها ? ابن هي موميات طوكها ؟

الروا النو لكرتها تكفيتنا مؤونسة سي حملية العسوب التسي اكتنفت كتابك أندسارات ١١ ، فعلوه من الجدول ألاحمالي للكتسب سي اذذت وراجعيك عنها ١٠

هل اكثنها جميعها الرطوبة ، وطبيعة الأرض القاسية ؟ بل ازيد على ذلك واقول : دانسي على مومياء واهدة فينيقية . أما طريقسسة تعليط اللك (تبنيت) في مبيدا وغيره مست العظماء القلائل فقد كندتها في مقالي السابق

وتراها مسطة في كتاب حمدي بك ورياساخ une nécropole royale à Sidon وما تعليط هذا الملك وغيره على الطرية.....ة الإولية الا كما يمنط الاطباء اليوم جلة شخص بريدون حفظها لدة معينة ، لفاية مـــ يريدون حصه بده محمد الفايات ، كتلها من بلاد الى الحرى أو الإبلاء عليها موقنا بناء لطلب أهل البت ، دون أن يكون في ذلك أي قصد ديني . ومن الثابت أن جلة الملك تبنيت في صندوقها بمتصف الاستانة همي عيسارة عن كومية من العظيسام النفرة وضعها البكور (غالودي) أل ونساد من الزنك يوم استكسانها أن صيدا (راضي

کتاب حبدی بک) . « حسب علمنا »

اما فولي : (وأم تظهر الي ألان) كانت اينا دولي . بوم حمر بلينا ، في عبيع المغربات التي اجريت أحي مغ عليد الادل ، وذلك من دراه كله ... والمدلام مثل أويمن سنة والاداه ما يكاسون ر مذا المراسوج ، ولم يليست إمد منهم بطورة الختوج ، أن البيلتين ، كل البيلين: عقرا عارمون عن فيليغ مواجع كالمسيين وطاء عن الارغ والليافر الليب كيسوال

الصادر في أول ابلولسنة ١٩٦٨ بلكر شيئاعن التمثيط وهو العليم بامور مدينته ، وقد البت الاول (راجع کتاب حبدی بك) . الغطأ الكبي ابا الفطا الكبي الذي وتع فيه الاستاذ عبد

الله : اشبونمازار : قلت انا أن هذا الاسم الغَيْبِتِي يعني : خادم (اشمون اله الصيدونيين) نقلا عن الامع شكيب أرسلان . وقلت أنت : اشبونعازار معناه : اشبون

سابا مناهب كتاب (جبيل وبلادها في الناريخ)

يمن نقلا عن كونتينو . لنَّر الآن ما يقول الامع شكيب ارسلان ؛ رأيس المِمِع العلمي في سورية سابقا ۽ عُسي كتابه (المثل السندسية ... الجزء الثالث ...

على موجب اللغة العربية تقالوا أعل (انبيال)

معناه (النبال) وهو الذي يقاتل بالنبل اي

السيام . وقالوا في (استروبال الاسد الرئبال)

ولكن ظهر فيما بعد أن أسم اليمال هو (هن

يعل) وأن أسم (أسدروبال) هو (ازربعل)

بعنی (عون بعل) او (عزر بعل) ای خادم

بعل ، وقد ذكر ذلك الأخ الفاضل السيد احمد

تونيق المدني في كتابه (ترطاجنة) وتسال ان

لنظة (عزر) بيعلى غادم لا تزال مستعملسة

في تونس وهي ٻئية با ورثه عرب تونس هسسن

الغينيقين الذين بدوا الطريق للعربية في افريقيا

وبالإجبال غأن أسباء هسؤلاء الغيثيتيين عسي

مربيعة لان الغينيش تفسه هو عربي ولكن أسم

الاسماء عن اللانيتين وهم لا يقدرون علىسسى

الطنظ بالحاء والعين غضطوا الهاء هسسزة

غيظهر بما تقدم أن أسم السمولطور معناه :

سم سنجوں . رابعا ــ ما زلتا عند رابنا الاول فيما يتعلق

بناروس الملك تبنيت وهو أن هذا الملك لم يفرغ

ناووسا من عظام قالد مصري بل أن هسمدًا

التاووس صار الرافه في مصر من عظام القالد

والعين النا غنفيرت هذه الإسباء . 5 .

· Danie alla

: (17 404.41) « لا كانت النشقية مشتقة من اللفيسة العربية ، اخذ الناس في تغريج هــذه الاسهاء

السائر في هذا الباب فهو قوله : (ومسلم

سلالة السيونعازار الصيدونية سرت عادة دفن البت في ناووس والذا اعوزتهم النواويس لم بترددوا في الاستيلاء عليها من المقابر .) نَجِيبِ نَقَلًا عَنْ كَتَابِ تَأْرِيخُ لِبَنَّانِ الْمِضْوِعِ برعاية اسماعيسل حقى ، والى لينان مسابقا . قال الكتاب : (وون الإثار الفطيرة النــــي

الذي رقد غيه اولا (بنفناح) ثم استعمل للهلك

وجنت في صيدا فصلحل الذكر الخاص نواريس ماوكها في القرنين الخامس والرابع قبل المسيع وكانت أسماء هسؤلاء اللوك مجهولة غالبسسا

« لمّانَا لم تصحح (مسودة الكتاب) أو ، على الأقل ، لمانًا أم تصدر ملحقًا للكتاب بهذا التصحيح ؟))

فاغادتنا كتابات هذه الثواويس عن سلسلسة سنة منهم وكلهم من سلالة السونمزر .) هذا يعني ان سلالة السيونعزر كانت أس.، الجيلين المامس والرابع تبل السيح واكن مأ قولك يا استاد بنواويس ملوك جبيل ولاسيما ناروس الملك اهرام ، هامل اقدم ابجديسية في المالم ، والذي هو أدفر المنطف اللبنائي ، الصنوع من الجبل الرابع عشر او الثالث عشر قبل الملاد اي قبسل نواويس ملوث صيــــدا

naci ingi 1 خابساً ... نقد و افتنى على ان اسـ بطليموس كان يجب أن يدون في الكتاب مكسان اسم (داربوس) على همر الرشيد وعساوت هذا الفطأ الى مثقد الحروف غلماذا لــــم تصمع (مسودة الكتاب) أو ، على الأقل ، اللا لم تصدر ملعقا للكتاب بهذا التصحيح لأن هذا الامر مهم بالنسبة للطلاب الذين قد يصيبهم seine a still del de levisio sereco de-

4-11 11-61 سادساً. : لاازال عند موقفي من اسم مدينة طرابلس وسائشي في « الملحق » القسسادم معتوبات كراس الشيخ طه الولى وليه قصل

> لجرجي زيدان الأسمان طيفناالى النضر بيح وزافظية مُقَفَّةُ البُورِ والمائع الصهونية المواز الرصافي الديوان الصميع والكامل

ţ.



في الحياة العربية والدولية . 18

وثلاثة اشهر ــ كما عرفقا منه .

لانفاد هيله وللقضية الفلسطينية

السرة الذاتية والقضيــة

وبيدو انه كان من الصعب جدا هلـــ

الشقيري ان يقصل بين سيته الذاتية وسيرة

التغيية وسيرة الجيسل ، واطيسن أن أي

فلسطيني ــ مهما كان دوره في المياةالماية ــ

سيجد نفسسه مضطرا كى يؤرخ لتفسسسه

وبن هذه الفكرة يبكن ان نعرف كيست.

غهو بيدا برواية اهدات طفولته وهي طلولة

معلية ، غهو من أم مطلقة ، وهو ايسن لاب

مشغول هنسه باخوة له من ام المرى و وهو

يتيسم يميش فترة على الصنقات في بيسوت

الجيران . والده عميد قومه ولكن لا يعرفه ولا

يتعرف عليسه ، وهو بعد ذلك نكرة في بيست

أبيسه تعامله خالة الآب التركية معاملة كلهسا

وتكن الشقيري بستطيع رغم هذه الطغولة

بدا الشقيري مذكراتسه وكيف استطرد وانتهى.

أحداث ألطغولة

عذاب وتعذب

وجيله وقضيسته لان الغمل صعب ان لبسيم

ولا تسك ان هذا الكتاب وليقة ذائمة مهمة

لرهل عول في المناة السناسية العربسية

والدولية هوالي نصف قرن ، وما زال له دوره

_ حسبها أعلن في هديث للزميلة «الصياد» __

وهو ايضا وثيقة سياسية لان الشقيري كسان

بؤرخ غبها لتفسسه ويؤرخ في نفس الوقسست

الرُبِعِينُ هَامًا فِي لالحِياةِ والعِبرِيَّةِ والأُروكِيَّةِ

وهذه القصوة ان يلهو تقسيا وعقليا نبسسوا 💣 🕻 مدرت 🗕 افيرا 🕳 بذكرات « اهمـــد طيبا يتفرق فيسه على الفواقه والقوانسسه الشقيرى الرئيس السابق لنظمة التحريب بناء الست ۽ ويستطيع خلال فترة وهيزة ان الفلسطينية » تحت عنوان : « أربعون عاما ينهض من ركام الهموم التي خلفتها طغولته الي عهد صبا متفتيح ، يذكره فيه الناس متفيقا والكنَّابِ يُقع في هر الى غيسمالة صفحة من العجم الكبي وقد كتبه الشقيري غلال سنسة

بخالف أبهاه في كل شيء

وتبضي سيرة الثنايري على يتزوج مسن ابنسة فريسم ابيه ، وهتى يفالف اباه ثيس في الزواج والمساهرة والها في الوقف الفكري أيضا غابره مع همال باثما ، وهو بعزن ويتلكر لول المقد ؛ وابوه ضد الثورة العربية التي قادها الشريف هسين وهو مع الجيسل الثمانية الذى يقبِّسل هــده الثورة . وأبوه علــــى غلاف ومداء مع العاج امن المسيلي وهسو مع العاج ابن العسيني . العراقة السياسية والثقافة

الذاتية والخطاية

وتكون القرصة واسعة امام الشقيري كي يدغل الحياة السياسية بن باب واسم ، وكي بحل مواقسم ف صدارة المياة السياسية : نور على ما بذكر كان بملك كها. الما هــــالات الني تهنؤه لهسده العراقة السياسية الوروثة من أب استطاع أن يكون أقرب المقربسيين الى حكام تركيا ، والثقافة الذائمة المتسيدة انداك بين ابناء جيله ، والقطابة ... وهسي اهدى أدوات الزهامة الذاك _ والنضمية بالرقست من كجل القضيسة .

وتمضي اللكرات تروي سيرة الشقيســـرى وسيرة الحياة الفلسطينية ابتداء من أواغسر الحرب المائية الاولى وامتدادا الى سلية ١٩٦٤ ، وهي مرحلة بروز التضية الفلسطينية من جديد ، ومرهلة ميلاد منظمة التعريستر

الثانية سنة ١٩٦٧ .

وأذا كان لنا بعد هذا أن نضيف فاتنا نتوا.

رهو بهذا التاريخ لهداه الفترة يعطسي اوسع فكرة عن العياة السياسية ، ويعطي بن قلب المبل نفسه صورة عن التصفيــــات يا اللي الربيسيع الذاوي .. الخطيرة التى مرت ليها قضية فلسطين وصولا الى النكبة الاولى سنة ١٩٤٨ والمندادا للنكبة

واللكرات بعد هذا نضع أهبد الشقيري بين

وابرز ما يبكن ذكره في هذا المِثال الميارة الرمينــة التي تجمع بــين المدالة والمراقة) ربين المنانة والبساطة ، والشقيري يعرف ذلك من نفسه ويباهي بتبكنه من اللغة نحوا ومن الإسلوب النا .. بسل الله وهو بعرف فلسك يعيب علسي فيره من السياسين العسسرب هدي معرفتهم اللغة العرسة ، ويقول أن من بستبع ائى وزراء الفارجية الغرب والى مبثلي لدول العربية في الجامعة العربية يبكى على

بقلم: فاروق منجونة يا أننى الربيع الفالت من النصول با انثى العمر اليابس .. الناس في بلادي ، تمولت إلى رمال عبات الرمل على الشواطيء اللازورية صار لها رائمة المِيف 1.

دونك البحر بيتي ، toth littel : mutage : دونك الارض ، تدور ، دون القهر يظهر ويغيب ۽ دونك الشبيس تشرق وتقرب ، دونك السباء تزرق ، وتزهر بالثربات ، دونك ، بدونك ، بدونك . .

I Gal Y يا اتثى الربيع اليــت .. المياة لها طعم المسر .. وائست ...

اتت ثبع العسل الفير !. * * لو ان الموث ياتي مع الإبتسابة أو أن الابتسامة لا تذهب

أو أن الرت لا يأتي .. او انني لم التقيك او اتسك ما انتظرتني ق المطة .. لو انلى املك بساط الريسع . . لو اتنى الحيات في اي مكان ئو انك مثل الناس في بلادي

لما لامست قدماي مياه البمار السبعة .. يا انثى الربيع الفائت من المصول .. لو كابت السنة بثلاثة غصول لكنت الشهر الثالث عشر يا انثى الربيسع الذي أن يأتي . . لينك تذهبن الى البحر مرة واهد ا

با اثثى الباب الماق .. النائلة الطلة على السماء ان تفصح ابسدا . .

الصغرة من الكتاب ، فهي غنية بصورهــــا الفنيــة ء فنية باسلوبها الشيق هيث تؤكــد ان الشقرى ادسب بارز ولكن السياسة قسد مُطفّته من عالم الادب .

اللغة العربيسة وكيف امبحت على السنة

وان ينصف تغيسة .

٠٠٠ نسى ان السرة !

أن قراءة مثل هذا الكتاب غرورة سياسيسية

ون بطون الصفوة السياسية ، وادًا كان ثبة ما يمكن ان يضاف _ في هذه العجالة _ غهى أن « الذكرات » هارلت أن تكون منادقة ، وهاول صاهبها ان ينصف فيء

الا اتنا ونعن نُلك السيخة لا تنسي إن الشقيري قد وقف في عدد كبير من الصقعات غطب ونسى ان « السيرة » و « السيسرة الذاتية ١ اروع ما فيها الكلية الهابسةالمسقة اللي لا تعتبد الحرف الكلمة ، بل تعتميي Made a sixis Halfit

ميناي ان تكفا من هياكة الاهزان ،

ق اربعهـــا

وهلی ((النيخ))

هفرنسنا العبرا

ودرجنا في رياها نسما

وغزتنا ون ليالي صيفها

واضانا مقل الشهب لهسا

وكملنا برؤاها القدرا

با فلسطسين به

Later Line

السهدى التاريخ . .

وللبت في المِلْنُ الْمِاحِ الْكِرِي

ندرنا اللذا

ىل سى ٠٠٠

ونتشذا بالنبوع المجرا

وعفرنا « الحب » في زيتونها

مُقتونًا في رياها ﴿ شعراً ﴾ . .

للهوى . . تاجا . . وتمالا اهبرا

ت الريس

يها مري المروار من نجوم السماء » عن على البري وارتملت في طلبسي

ورُا يِنَاحِ فِيهِ مِنْ عَبِيدِ الأسفار :

رہ عبامیس ان تسکن ہی . ان اکرن اِن عبامیس ان تسکن ہی . ان اکرن ية النظبة ، نمود كسل مساء لاغبلك ن بنال اللتان احبتاك دالها بصرفا العب الذي قلته في يوما. land .. Libes & little & Hillstein مز قبياء إن أيتمد غيك أن أهرب عن إ... ربها استباب الله طلبي وعرت بنة رائـت الريــع . .

. الدن لا بقيار الا يتارت . . .

والمكست ليسك كالجرح علسي

ل كنارية أن هضن الزمن .. مُبِت قِلِي على هائة تهر يظرون ا برنالة أنا ليكن لوالك موقدا .. 44 6 1 - 44 ولا واستي .. واخرس اذا عسي

عَلَى عِنْكِي . ، أن أصاب بالعمم ؟ ودا أسبط واذا اليت لا اثماهنك لَيُو اَمِيكُ وَعُولَي مِعْلُونَ فِي أَعْمَالُ

f are It, pic py and we do عريسل مسلم القامعة 7 لا ء اتنا إمنا البنعان . لا اهتمل , ***

والعبلة أواه كالإله و كالشيطسان

الما الماني بن بنيك .. لمطات

د فيم در ساهريك بن وؤيتي مليع السلان استأسساك ان , meb tast par fligg وأهدا ، أم يعد في السيد يلتو

أن يستثني بيئة وللتي البت يونية بحرول متطقية .

يْ رِينَا لِادْرُ رِيسِةَ خَجِرِلَةَ مرميــــة

رُ رُبع لِقَبًا , هَمَلَ بِينَ هُلِ زبول أبيع التجوم لأغسمها غوق راسه غال بل لا يعرف السلام . لا يعرف بروانية كلها المسلس وخاجس يه والله اللها تتمري ولا برون منها

ۇرىك يۇقسى . . يىلېلى به ابنه پسکان ویهدا . . بادرن ان احتجزاله داخل اجيسية .. ويتار المن باللجوم ... ش. و العل ذلك يا هبيس التناسس

گۇنتىڭ لىمېسىج كان اھماتى 17 - CHA : 440 1 441 الله البر عليها اللوهاي عشمالشها.

كې ضيك طى ھائلتېر ـــ و ان يطوف

بالمدير العرج و أم أم تناصل في الله

بِقُيُ السَّلَقُنُ ، شَرِيرَةَ يِدَاكِ ، ... 140 للهُ عَلَنْ ذَاتك . . فينني تركعسك

أَوْ اللَّهِ لِيَقْتُوا فَكِيلَتُهُم ؟ لسم فقية هيين . . أم يعد بايكاني * . أم يعد بايكاني أن البسل

ينا شلة . أن سالوا علي أذطبوا بطلتني اعطيهم وزلة

بالله على عينيك .. د لعال ميزة مجاولة . . وأعود اطلب من اللب

أيفيت رميا

وللمزن البعيد . كنت اعرف أن وجودي غطأ بيقائي خطأ . واستهزاري خطأ ، كنت اعرف هام . والسعادة التي على مراى ملك هــي لحظات الممر القليلة والنادرة التي اتمناها . لائلي امرف أنك أن تبقي طويلا ، وانسط

🕿 🕲 قائبة في مبلكة احلامي على عرش من

الحب لا يموت ، انت بسنان النبور لكل قبائل

المحراء . عيناك انسعنا لاجراس النور .

· كل هذا الاغتباء ، وكسل هذه الستارات

السدولة على حياني , لم تبنع ان تكتشفي

بعدس الأثنى من أكون ، أنا الفائف عليس

الماع العام في جدار الواقع بما استسلمت

للشك ، لانك الوهيدة من كل النساء وصلحة

ايتها السوسنة السبراء ، لو تلقلننسي

الى حقل هفاتك ۽ لو تفرشين في معدري قطرات

شفتيك ، ابتها المارة وانا عار تعت الثلج ..

تمالي نعش قبل ان يقرضنا الزون ون يفادره.

أنت تفهديتني ، الوهيدة التي فهيشي ، لابك

أبرأة النضوج والشعر ، لانك أمسرأة الإيمان

والْكَفْر ، أمرأة الليل والنهار . مــــدارات

الشيس والقبر والارض . وانت العظـــة

والخطيلة والفوضى والفناء . وانا اريد امراة

هكذا تكون ، تجملني في كل شيء واجعلها في

كــل ثنيء . هي واسادتي ودثاري وهـــــــــــ

انك الازهار الدرية التي شبت وهدهيا

★ ★ احيثك عن النعب القديم ، عن المـــرول

المشدودة التي تعاني العذاب ، عن الاصابع

الذر تصول وراء الصفور المماد ، ولد وتسي

وانا هذا الانين الدائم ! منذ منى والنجيسوم

تمترق في هيئي ۽ تراويئي على السقوط اکثر ۽

على الإنسجاق اكثر ؟ أه لو أرتاح على بأطن

راحلسك , اشكوك كل هذا الارهاق بصبت

للك انتي ، يا غالبة ، جباح للشوك الغارق،

ولاحتراق الرمال ، مباح للظلمة المجهولة :

ها أنا أمود بسك منفوان العبا ونهايسة

على اطراف الصفور ، تزين الجبال والروابي

العودة الدائبة الى البيت .

والسهوب .. انك الدم في القلب .

وقبل أن تأفلنا الربع إلى صعراء الوت .

في المواجهة والاعتراف .

لانهما كل الشيس في جبال الصنيع .

والشجون . وانسك ستدغرين وجهك قسسي داكرتي وتكونين في دميالتهر البطيء ، وتكونين هيى والمالم كله يكرهني ، والمتارك بن القاب الى الله ؛ وانت تطعن كل يوم أماسي كالبراعم الندية ، انت ، ايتها الساطيسة علي في كل مكان ، ها الذا استالف بـــــك شبابي ، شبابي الذي رميته يوما على قارعة

اكوام اللغبار . الت علمي الوهيد ويسسك اصبسح اكثر فني مِن كُلُّ النَّاسِ . انت شمية كالزرع الندي ، وهسرواسم الراكفية تعوك وأكسل بعضها و كلسسارع كالهارين من الانتجارات في الزهام ، وكـــــل

هكاانن أستأنف مك شكابي

الاهزان ، وكم حلمي بك سيطول ونكن لا بسد أن يفهار . أنا أعرف ، لانك يوما سترهلين . .

وستتركين اثار اصابعك على عنتي وهيني .

وأعطأ أغاف اللقاء ، كنت أحب أن أكم منك

آثاري والحبيء كل هذا الطبن . انست

آيلها الكلمة التي لم اقلها بعد . سوف اهيك

المرا ، وضعت اصفاد عبنیك في عنثي ،

وعرت أسبع صوتكو أديزه بن الاف الاصوات.

بعرتني الثبوق وراء خطواتك كالاسطال

وانفاست تصل الى مع الهواء السيدى

استشسى . انت السُعر الرائع ، والسراة

الرهيدة بين الاف النساء ، التأفييسية

والقاهرة والعابلة والعاشطة في كل أن ، انت

لَهُمْتِي وَاسْتَهَائِي الدَالُم وومنولِي . انت اللَّهِر

والغروب والنائبة في أهلامي والمستيقظة غسى

یقظنی ، یا من تاکسل نظرانی دون ان ترانی،

يا مِن أحفل بها هن تصل ولا تعفل بي ، يا

من أبسك بدها وأود أو أخطها في هستدري

وتبسك پدي وتريد ان تتركها أوراً . انـــت

ابتها القابعة في كل الاسماء والتي يتملسمي

أسبها كل الناس . ، اردنك غطوتي الـــــى

المياة أنا الشدود أبدأ ألى ألوت . أردتسك

الرسيم الضامك وإنا أبدأ القريف العزين .

بلامس جسدك الموج ، ويتعشق مسام جلدك

الماد ، قاينك الفارعة تتبدد على الربــــال

المرقة وانا اتبنى لو تتهدد كلهات صولك في

شراييني ۽ انت امراة الرجال ۽ للرجـــــال

امراة واهدة يعلمون بها ، انت كل هلـــم

الرجال ، سوف اشتاتك كلبا فبت ، ســوف

الْسَائِكُ كُلُهَا كُنْتَ , وَأَنْتَ الرَّحِيلُ الدَّالِـــــــ

هٔلیٹی حیث تربدین ، یا سیدتی ، هٰڈیٹی

هيث تريدين، إنا هذا الفصن الكسور وأنت

مدك تعيدين الطراوة الى هطب جسدى ،

والماد الى تراب هتلي الناشف كرمل الصحاري

البعيدة . قليني الى صدرك ، الى نبسيع

مينيسك ارتوي بعد هذا الظبا الطويسسل

تعالى ، لنهلس مما طوبلا يعدق كل منا بالأفر

ويعلم ، تمالي ، انجلس مما طويلا واتبادل

لمديث المناقي الرائق . نام يعد هناك مسن

يتمنت على هذا الثمر ، كل الافرين علمهم

حرف يريد أن يمبسق أليك ألت الفسسارات

المارة التي لم تكشف بعد ، والغابسات

البعيدة التوسدة تبم الجبال العالية ، والا

جدًا العابع في زوايا الرمعة والبيسسية

والبقاء الدالم ..

أكثر وهذا هو الذي أهاف .

أه . ثم اتبناك كم انا برهف على اجتمسة الشوق أليسك .. الصباح , وكسل صباح ,

الحالات ، أمارس الذعر والمنهر والخوف ،

واشرب الحزن في الكؤوس الصدلة ، استيمي

الشفاه الطبقة ، ربما وددت يوما ال اصرخ

ن صدرك وامكر كالإطفال و ان ادكش تحوك

ل الحداثة. كأنك الأم) إناديك كلما الحسيت

بالنعب أن تتوقفي ، أناديك كلما بشــــت

اللديك اكثر ، والت في ثوبك الاهمر بوروده

البيضاء على زنديك الماخنين ؛ أه يسمسا

حبيني ، كلما نظرت نعوك اكتشفت اشيب،

مديدة ، وانت تنحدين على لمظات الله إني

كأن العبر كله يتصد في شريط مينيسساك

الجربئين . ويتوالى امليك تاريخ الارض كانه

كله يتنقل على اصابع راهنيك الدانثتين ، انت

مدهشة ، وما الذي يعال غير ذلك ، لاتـــــك

ل المباع عندما "استياسط وق الساء عندسا

إنام ، ولعله الرجل الأخر القادم من السفير

البعيد سوف بعيدك الى صدره ولا يدتى لى

سوى الاحلام التي هي ايدا على مرسى البصر

بنك تعالمك أه تعتضتك 6 وتسافرين معها الى

* * مدينك عدر الإسلاك ، دراتيل القرادنسية

القدامي ، كلما سمعت صوتك احسسست

وأشوة الإناشيد المقناة مثل الإن المطبئ و با

رفد العيش وشبع الجالع ، درت في القارات

الخبس فالما تحت أبطار القصول ما رايست

بثل وجهسك الاسهر كالاسطورة الهنديسة ،

سونك عبر الإسلاك اعاد لي الزاتي ، وخلقتي

ون هديد ، ارينك ابتها الصفيرة وها إنا ابعث

غينسك بن خلال وجوه اخلتها في ذاكرني ،

رشارات ابتدعها ، هسی تعوین السسسی وحدی ، عسی بوما تعترفین ، وانا ارکسفی

وراد كلية بنك ، واهدة فيها كل اهانين :

وانت قاسية في الصبت 6 قاسية في الرفض ء

وكل كلامك معبيات لا وضوح فيه ، أردنسك

بن بن جبيم النساء . اردنك وهدك ، وكسل

النساء يتقدبن ملى ألاك ، واهدد اهلامي بك

بالقتل ، رفم ذلك ، با زالت تتقد ق اعصابي

فار الوهشة ، اهلابي يسك تعديثي ، اروي

بي هذا وهناك ، هلة نعب لا يستريع ، يسسا

وييتي السهراء ؛ يا طَعُلَتي العلبة ، يسما سوسنة الوديان البكر » يا نجمة الصبح ،

كسل شياء المالم على هبال من نور .

نعتصر حبیتی ، وانیتی څانت ملے صب

« عاير سبيل »

it of

è.

Fr.

٠٠ الدروا السلامة أول الدري أو جباتا مستكينا البرا. وينينسا في تواها مدنسا واسيلوا بن دباتا الهرا أولغ ليولسك وتزكت جسيسدي أن تروا غير ليوث في الوغي وعمرنا في ثواها .. اطفاوا الشيبس - 14 al dange - a 1,1a على تاج الضعى اسد الشرّي . طريق ما .. ونسيته . وصار الهرم يأكلني ، كم ارتنا الليسل

قصيدة بقلم: علی حمیدی صقر



واسرقوا من ليل يامًا القدا Sie Sie وقلوا , فطوه ` شرمونسا .. 15161 14121 واليتونسا الملكيا لمزا البحوا اطفالنا في مهدهم .. larger lange iliant light املبوا كل قتاة . . وقتى

القرى قطعوا العيلسان أرطلنيا chale and Heres ... کي لا تری

واطبسوا الانجم في ليل السرى

ببروها غوق اهليها ..

اقرق الدليسا ، فبلجبت إيجزا سلدرا فر ليسه و. بستهدرا قل لاسيادك انا عصبة المسطن ركنا الغطرا وامتطينا صهوة الريسج لها

واطلنا أي هواها السفرا

the in last light of

عاودهما روش المعلى . ي

كل طفل في قرانا مارد

ركب المسرد

كل يثبت ..

غانشطرا

فاثلت اظهرا

ق سبائساً لَعِسَة

رشتت منز الدي

كل لنب أن عبانًا صارع

 انتمر الزئيق في عديثتي ومانت الإشعار ... وانطفات مباهج العياة في مديلتي وهام في عيوني اللهار . . واقتال صعري القبر ا ..

لم يبق في غلوبسي الاصار زيت تسالطت اجبدا الغياد وانهار مبور (بابل) القديم -. وامترتت في لمطات عابة ألقنز

Cater Bett winds

والمحترقب غاب لفرر (

أهمل غوق جلتي معنى چلاين ٠٠ ابعث مَن الهي اسال کل عین هل يولد الاسان مراين "

نظوقفوا إلى الطين وقل يعض الثاس مينين

وتعن مشبودون كالدمى الملطة talla lum to Ecle ... that! Italia in boat

قصيحة بقلم : خالد الخزرجي، العراق

> بيارق التصار . . ونرسم القطوط والالوان تزغرف العدران .. وللرغ الأرصلة الكيرة نبحث في الوجوه عن النمان سنطا البسية والمثأن يبتعثأ الرفيف والأمان تضيع في يجيرة الانتان يرو

ملط. والدل السورين - معمد 13



الها شريكة العياة التي طلعت له بالياتمييب

.. انها الحبيبة والسمان في أن واهد .. انها

مشكلتسه . . انها المنة التي يريد الهرب منها

سعد . . لا يهمه الى اين يهرب . . كــــل

الرتابة التي تفلف هياته تجعله بمثل السر

العزوف عنها .. الى قضاد اجازة في منتجع ..

في مستشفى . . او على في مستشفى الأمراض

المقلية , , لمله هناك يجد راهته وهدوده بعد

الثمن الرئيب .. الربيرةالو اعدة .. النفم

التكرر .. هذه السياد ولها .. ول وهما كسل

الى جنسة اخرى او الى جميم لا غرق عنده ..

هبه ان يقم المو ..

هذا الجري الطويل السنمر ..

النسم والفاهيم والمقاليد ..

العمل ساء ورو

يود ئو يقضى ليله في سجن . .

، يتول الى قضاء سهرة على الرصيف .

يرغب في تبضيسة ليلة على وســــــــادة او

شخص غر الاشخاص اللين الفهسم ..

صفرة وجيدا لا يشاركه بها شقص اغر ...

يتبلى لو عام له الغرصة ليجد اللسي ...

كبيرة صغيرة لا غرق د. لياسي سامـــــــه

كل شيء في استمراره يعمل السام ..

وعبدا لو يطرا تغيي بسيط غيمطم السام . .

مسنن اجستل هسدا , رکان سمید

سليط فيل إرانتيه طيئ كيسيه للبيل

الى اليمين . . ولكن القدم .. الا بلس القدم

همارة .. همارة تعيه .. تسير كالعمار في الدروب .. لا نظا الا الارض التي ترتادها من

ن بغيـــد . . بادا تابي القدم اجتياز السوق . . والصرف

الى وغالم طوعة للمياة ١٢ ...

هذا ما ينفص عليه راهته . .

الفلها نائير باوامر فكله الباطئ

مبعوا مثله ورز ل كرخ اللب

الجماع تكاية يه . . وتتركم في هوتة ومرارة ...

شيء في داخله علد ينعطف السول يتعدث

السائليم المقدم ولا يكتوي وتوصله الى البيت . و

اللي الأغلية القديمة اللي اغلى عبره تسمى

تبه أ - يا مر البحل من السلسية أن اولادك

.. تأبى الا أن تنسي في الطريق الملولة ..

🗨 ولين ورة راويته ناسه على اقتماد المطور .. واجتياز الطريق .. ومليون مرة وجد في نفسه رادها يبنعه من العبــــور ... و ١١٤١ لا يمناز . ١١٤١ . ١١٤١ . ١١٤١ ؟ . . . السوق على بعد فطوات بن طريقه . . ما عليه الا أن يبيل بيشا أ، أحد التعطفيات

فيصبح في منتصف السوق . . ملات والان من السابلة يمرون في الســون وجوانبه . . لن بهتم بسه اهد . . أن يميسزه مديسق . . ان تلبمه من . . اذا لمه النَّاس قليس مِن عبيم عليه ..

واذا شبتوا به . ، فهيمرشون للشباتة .. مالا جازوا يفطون هم أ.. يچب ان يمر .. منذ زهن طويل ان طولسي. قدمه الى هذا المي بالذات . . ويماول سعد أن يرمي بقدمه في مدهـــل الزقال ولكن قدمه تتوقف . . تمانده . . تأيي ان تبيل بل تسطيم وتوههه الى بيته ...

الا بلس النبت . . کره البیت . . مله . . ضان به ویسکانه . .

من أر السبع ع. legre ?.. Itan structor legra & Ibamala ليطوا عليسه سمامتهم . . بايا . , ما معنى هذه الكلمة !!

باباً . . ساعطى في الجبر والهندسة . . . بابا . . اوضح لن درس الفيزياء . . ماياً .. اصلح لي الانشاء ..

وجوابه الذي يستقر في الماقدولا يفرج على

ــ ابوكم على « ابو يابا » , اتركولى . , أماً كفائي هيي . . أما كفتني مسؤولياتي 1. وان خلص من بايا .. غهناك النق مسسن طراز اسطوالة طريلة الاهل .. تدور ولدور في نسق متواصل ... يهري واسبه كلقطة المساد سر سعد رو ما بالله « بكثر ا »

الت ولقيض الصدر . . همل أصابك فيستسل .. هسل لزمجك .. صعد .. سالمبسك

وينفخ معد بدلء زائيه .. وتكاد تفسرج الكلبة المعورة في صدره ــ الها فني وتكته ألها الراة تقبيها .. ذاتها .. يكل ما قيها من هستات ومساوىء . وكل ما تمثل إسه بن همالات ومقال . .

يهلف في تفسسه هاتسف ا _ غيب يا شيسخ . . ولماذا العيسب يا شيسخ الذا 17 الان في اصبعه خانسم زواج .. هسنسا سفيله في حسه . . أم لان المثالية تقضي ؟ وأية مثالية هذه؟.. الرجل الرجل .. وجد ليحيا .. ليميش لينطلق .. وفي المثالية أماثة وتكفير وعدّاب وهرمان . والانسان الرهق عليه ان بروح عن نفسيه قليلا ليستميد قواه ونشاطه ...

ــ انزلقی یا قدمی . . انزلقی فی متعرجات السوق ... ارجوك .. وتصر قدمه على منادها .. وتأبى الا أن تستقم .. ويقرف تأتيب يمرع راسه .. ينظم له قلبه فتنسار و دفاته . .

🛪 🛪 يد سعد على القلب ٫ فوق القلب . بجس النبض ويتبينه .. باذا نتراكض دقات قليسه .. باذا تغور التيضات كلما فكر فسسى عبور السول ...

وبدا الناتيب في الراس يتهايل أمامه .. -- نسبت یا هذا نسبت .. انك لم تعــــد صغرا .. نبضات قبك نفور .. لعلسك ان الوكر .. تونقت دقات هذا القلب الكسم. ورونك على البلاط جلة هاودة ..

لا لا .. انــه لا يريد ان يموت مثل هـــده ويهد سعد يده الى قلبه بينما يتداقــــع

التانيب في جمجمته 1.. اية كرامة نترك لافراد ماللتك .. أي رأس من رؤوسوم بعدال بقوى على الارتفاع اسمام الناس للصفعه العبيبات والوثيوثيات ــ والده المامن سقط مينا في اهفـــان مومس بالماخور ..

مطبئته هاهس ـ لا لا . , أن يسقط الوالد . , أن يسقط

الوالد .. ان بساط الرجل الرجل .. ويقابله هاجس اغر ... hani ... _ ان اسقط

ستسقط وتنفضح .. ويبتى العار لاعتسا

مالاتك . . المائلة .. أبو المائلة .. هد المائلة .. كيت وكيت للمائلة .. هنى في لهوه وعبلسمه عليه أن يعمل المائلة فوق كاهله .. أمسا يكايسه ما يعمل من اعبالها في ساعات هسده . 3 43....................... وتجتاز القدم منعطف الغطر وتقود مساهيها

سالاً الى عشبه وهو يفكر تضية غفتان القلب هذه ثم تكن واردة .. ون ابن هايت . . إنها مهزلة الهازل اذا تحققت وانتقلت جثة الرجل الشريف والزوج المثائي والاب المثون على المفة ...

ومن ابن تثقــل 2.. من السوق . . سوق النفاسة الى البيت المتدسن في طريقها الى الملوي الاهير .. All Sic shall Illand ailly I. اکان بهدی ... ویرشد ویمسط ... ام

** ويترر سعد ان يتمد في القد طبيب العاللة

يروح من النفس ان.

يراجعه بشأن دقة القلب .. هل في القلب علة توقفه عن العبد. إذا ما . P Zinte Eulie utille ica

المامرات أا ما ابتع المقامرات للرهل الذي قاس موره أن الماورة قبل أن يرتك المواقة الكبرى ويقضي على جبيع مفامراته في مفامرة أغست عليسة أن يكون عبدا للمائلة وقادمسا لاولاد يالمرون على ما في جيوبه من جني .. ويجس الطبيب نبض الرجل القال على قلبه ٠٠ ويجري عليه كل القعوص الطبيـــة .. ويُتَمَنَّع قَائِلًا : الله مرهـــق يا أسفاد سعد

.. مزهستی باعمالک .. الرز .. لقد هكرم فليسه أن رخلي الراحة . . أن يشرب منعا من مقارنه ألتي يلوي الليام بهبسيا رر وبلغفه الطسب بلمنائمه

_ خلف من وزنك .. قال من اعمالك عدد السن يا صلعبي سيدعي التسسيزام

من النمطيف وسلط أو أمره عليها للله ..

بن المياة تبـل اقبال الساعة ... الضمكة تصفق جدران نفسه وتثبته نيأ

ال. قاويون مده

وتشاول منبه ان تسع في الدرب اللب رتحاول قدية أن تسم في الدريا اللسي و التناو أنتسه يسلط طيام الرادة نطوي وقل بشخهه ولحية ورصائلة نوابا مسية يضط على الإرصائلة ، ويعرد نظوية خشؤ الإيواب المضادة بالليون يسترملى الإمادة الإيواب المضادة بالليون يسترملى الإمادة المصادرة الكرامي على العجادة والأرادة والصادرات على العجادة والأرادة حتى لو توسله المهادة المهادة المهادة المهادة يكترد بالماليات . . يكترية أنه يع جسسوط

بكتريك بالقاليات . . يكفيه اله يقير هــــ ... 2...43.41

ويتهيز الاستاذ من وراء اتكلمات .. لا باس ... ويتقضل ...

ر الظامون يقسة قلب ... الباب خلف يتفلق ويعده هي أم يعه من الله الله الله الأسان السدى. المؤوف بن المفرف الشد طوفا من الفسان السدى.

القوف من القوف الند هوه من سحيد الله على المدي المسان السدي السياد ... الله المان على المان على المان على المان على المان المان على المان المان على المان ا كالعديد .. يا لقياوة الطبيسية .

تاكر شعد على فع عندة .. دوعه تبجيب حرصم ، ويعدم الاجتماعي عردتسه الساعدتهم في هل جمائل البسيد الأول وأصدابها جباع ... والهادسة وتصحيسح الانشاد . احسوا بالمرع في اعشالهم .. نظرانا المرد و المُثَوِّدُ أَوْ كُلُّ مِكُانُ مِعَ اطْلاَسِـةَ المُثَانِّةِ عَلَى مِكَانُ مِعَ اطْلاَسِــةِ طعام العثماد ولم يعضر .. دب النماس في اجفائهم وثم يثبل مب

وقلقت الزوهة السكنة 1 هادثة سيبارة ؟

والما انتانوا ان يعيشوا غسسي المناة العارة نادرة اليوم . . . الله المجنو والسراج ، وهيهسسات

شيء بن هذا القبيل 7. الظروف الطارلة يتصل بالبيست هلابا وأ ويبلغ من تأخره .. وتقد لم يقمل أليوم و ile l'ekt engage .. در الرويد جيسوم ويليت الزويد متيارسية فرب ا التلفون . . تصال هذا وهناك في بيوت الله والاصطاء على فع طائل • • التصف الليل ولم يأت ٠٠.

طار صواب الزوجة الولية ... اتصلت بمراكز الاسماف .. بدراد الطائدا فكانت الردود كلها : لا ... لم إدر ا طار صواب الزوجة الوقية . • الاستنق ووو

ورثت الكلية الصابقة في الذي الزوج - انه هنا أن التعليق

... **تعلیق ڈا**، ارا سر تمم . , بين يديه بنانت امزاة يكننا

.. يعنى اعتدال في الاكل .. في العبل . ق السهر ق اللهو .. -- اي لهو يا دكتور ؟ وهل اللين كتب عليه الاههاد لكسب الرزق لهو ومجون ؟ - اقصد الابتعاد من الاقراط والاهبار ويخرج سعد من العيادة ، وهم هدي

، تقسمت . . د نقلصف ارتسادات الدكتور في دمائه ــ انها ميئة .، ميئة واحدة .. قايد على راس هذائه أن ملت في الطريق إ الكنسب أو أن الغراش .. الموت يريه

التصحمه المسل جدران السب وحهد عمرا داخله . . با اهلى الموت على صدر الفواتي: ويقرر أن يسيطرعلى قدمه مهما كان الهرام ستجري القدم في المتعطف وتقود الى أما ماهنة يتحرر فيها من ربقة الرتابة وهني الثالية الفارفة التي فللت حياتمذ الزل است بخاطره ورضاه في عداد المترمدن اللمرين

الليلة . . الليلة سيكون له ما أداد . ابتقى .. وما هام به في ايام طوال وفيد المكيم راسه في المائط .. وكمادتسه يدر سعد في طرف العي ..

و مباح بیروت اسود،

منع بلادته ، يجثم ثقلـــه وق الصدور ، لا شمىء فيه

ودي بالصفاء ، بالاسل . اليوم ، لم يعد علاسة

استنهام وتلق نفقا بؤ_____ؤ

برتنا . . . اليوم بالنسبية

لأبات علاسة استفهام

أفروط ذاله أكيف يعيش التساس

البناد ! أو زمن الطاعون ؟ فسان

فا از ملط ق مياه السنتقييج

غزلتمت اعباقه كل ما بقى مسن

أزك إ سيارة الإمرة السيسيع

" الت تنقل المدوائر الدولة ، او

مُلَّا وَفِينًا ... مُلَّالًا لَمْ يَصَرَعْنَا

اجرنا فأتو الدرهة الغابسية

م لكم ومنفيف المعاني ، عنصبح

إلما الصليع المعالم ، عُسَى

ولي المتقبال يوم جديسيد في

بن المينة السود ؟ وليا الأك ذلك : هجالب وغوالب

المراق والمعدة مع المسار

الله والساوى وجرائسه

الأماد ؛ وقال على مرهسي ؛

المان السعر بالغربة عنى عن

إلى الزش . . والسحت بسيروت

4.4

انتنا رؤينها . .

وتعترضه الكلمات . تفضل استظ .. واقطع ط ان بطرح على نفيسه الله أن نعن مسائرون ؟ ١٤ ونهاية

بطا الملك .. بجدارها .. ولا الرق لما المال السياسية في لينان ،

** أطروالظام والظلم الاجتماعي ا تاخر شعد على في عادة . . اولاده يترابون

لا سبح الله . , لا سبح الله . , هل أنه

« دوځة » في الكتــب ا لا منوع الله .. لا منوع الله .. له أنه الله الله لا المعهد

الساعة الثانية في الصباح وأم يعلم • و

ــ ببعد و. سعد بسعائيلي وو هذا هــــ الاسم كاملا .. اتمزاون شيئا عنه آه.

ألا غلية الاسبان مهسلورة أ لطا هو قبلان ؟ اهذه خمّا الفاق المسلمة الم تعد نقراها في الم المن من النظور ، إلان انظرا واجهة المساة

ه سنتنا ■

السياسية والفكرية ، وطبيعة الحياة نفسها

غرضت على غالبية الشعب ان يكتسب ونامة

ضد التفكير ... فلا ثبك إن الدنيا بالسبك

خي ، ما دام القيمون على مصلحة البـــــلاد

يستطيعون ان يتجولوا في عواصم العالم ، في

اي شيء يشر بالأبل ا تطاهن السوات

على السلطة " تصريحات اللابسؤولينالمكيمة؟

اللامسة وأون الذبن ارتبطت مقاييس مقيسة

الاوطان بشخصياتهم ، فاذا انست سرت في

ركابهم ، رايتهم الصفم مما هم ، فأنسست

وطنى مسادل هلت عليك البركة والنعم ، وما

مليك ان نفتظر من هيانك سمادة اكثر ... اما

اذا كنت هرا وادركت هجمهم الطبيعــــى 6

أدركت اخطارهم ، فأنت خطر على الوطن ،

لانك امنت بلينان الجديد ، لبنان الفكر . . لبنان

المدالة .. فاما أن تكون من قائلتهم في هذا

صباح مدتك اسود ، طاعون رجال السياسة

شوه وهِهِك ، لكنك ما زلت تعيش في تلسوب

الكثيرين من ابتالك ، اللين يؤلم ان بحيــل

اللامساء أون خرات اراضيك الى رمساد !

غابناؤك هؤلاء ، هم الكين سيصنعون غجرك .

وههك ينسيني صمارى غربتي ٠٠٠

يا وطني ا يا كل اهلي وصحابي ٠٠

طبوهي الذي انبته اثنواك أرغى أنطفها

طريقي اليك وهدها ابل وغي وسعادة ؟

فيها نور النكر ، رايته يزهر في منفاد عينيك ،

فلم اخْشُ ان اسع هائية القَّدِينَ أوعد تَقِياك)

وأسم المستى مشيسع الليل والطر والاهدال

مملك بعيد ميلادي الجديد ، في أرض جديدة ،

رست عندها مراكبي ، مهابية بنور ميثالك . .

عتبة كيف الوهدة لم تعد مرفية ، كــــان

icel majer acul par Halla > grammas

المحودات ، يتشل الحزن من اعماق اعمامي،

يبتس الرطوية من جلدي ، فالطقتني المجزة،

وتكلبت إنا الفرساء ، لاهتف ؛ يا غالبا ، إنت

تبعتك هافية الى النور ، هبوتك الفريسية

الساهر ايتظني و هبسه الدائنء اهلي وأروع

مِنْ اغْتَلَي اللَّهِرِ) مِنْ تُصَيِّدَةُ الْبَعْرِ) مِسْتُ

دلياك شبعي أهناج بقلها ة تبيقات الرطوبة

الى عظابي ... يدك المدودة تعري الشبث

مِنْ لَيْعِ مِنْقُكَ أَسِنْهِدِ قَوْلَيْ وَ قُرْبِ أَنْهِرِكُ

استلقى ، من ندى عدالتك ۽ ازوي ظيساي ،

للد الترجت بتراب ارضك ۽ لئيت أسي هُنسان

سولك ﴾ وجهل اللاكن فيبيله بين يه وفي

المن و يا فهوني . مبك لم يكن طبع القهوا مرا فلد المباح . كان اللغيز تكهة المشل في جلة ألدن ، روا

علم المياة كلها كان فيدًا إلى ذاك البواء

بها ، في اعمال البلر تتريس إي الاعامي ..

التأشيد الجبل وأهازيج الوادي

البلد ، وايا أن لا تكون ...

يا لينان 1

في جنان هبوتك ...

ای وقت پشاؤون ..

صباح الديئة أسود ا

شتاه ارضی طویل ... ابراب کدهــــ خشبيسة تهزها الربع . . الطب بدلف مست سقف بينى ، الرطوبة سكنت جدرانـــــى .. الصقيع هولي في كل مكسان ... توبمسست الجسور في طريقي الى المدينة ... الى كا. الاخرين الغرباء ، وجهك ينسبني صمسساري غربتي ، مدرك وهده يبقي اللجا ... وهبك وهده العزاء ...

في اعماقي شناه .. اين امّا من سيادر القبح الزاهية تحت ثور الشبيس ۽ النسيسي لتبنيك فيها ، هيت ادركت ان الربيسيع ون عصول المياة ؟ واني لن اعرف المسوع بعد مواسم الحصاد .. أنا كالطر الأسبارد المسب ، لجأت الى بيادرك وأنهيسيت رهلتي فيهسا ...

في هلقي جفاف ... ابن انا من مسزار ع عباح مديثتي أسود ، الفيسوم تنكلســف النسب الضاهكة في ضواعي مدنك ، لانظل في سمائي ۽ کل شيء يغشاه ضيف . . . انيا عن اوهابي ، واقتنع في ناتبة ان الظما غسي بشوق أصفاء عينيك ، ارؤية ممالكك ، لهجير غابانك ، نلمس قدح مرت عليه بدك وهـــــي أطلالنك الرائعة في عالى غيرت كل شيء ، تسقبني الامل والسمادة ...

اهدات المعزة > هدوت اسوار العزن والغربة هن هولي ، وابنات لي قصورا من الاسسل والسعادة) داست اشواك صحرائسس ، والسعارة . وأننت شقائل النميان إن فضرة دقـــــول ... بن اجلك ارفض الحزن ... قدف، صونك

عبيم الحياة ...

من أهلك إن الخشي ضياب الطبيد ، اليا اعرف ان مغاد عبنيك ۽ اصفي من بيسساد فهر ينساب بن الوديان والسهول ايسيسام « أريد أن تظللني سهاء لينان ، لنشرب من

من أجلك أرفض الباس ، رحاني البك ببقسي الامل .. أسعيدا هنك ، إنا بلاوطن يا وطني..

ماذاعملول.. وكيف سيعملون ؟

بقلم: فوزى مارون عازار (جامعة التديس بوسك) واحترفوا الاجرام والتضريب والارهسساب ،

وانتظوا غيما بينهم بعد أن تحولوا أأـــ الدات طبعة تفتعل الإرهاب والشعب من أجل اعتلاء اربكة ، وتصلييع الدم في صبيل الذات. البطالة الفكرية ان الطالب متى تهدد بالبطالة الفكريسة ،

يبسى عرضة للمفاطر ، ويقشى من نحول أفكاره وذهنيته نحو اهداف وغايات ريما لسم يكن بريدها غمينا ، وانما يفعنسه اليها ظروفه ين بريد. القاهرة تساندها أباد خفية وقالت مغرضــــــة

وكيف لا ، وهو الثماب الطرى المسود ، والذى يتبتع بعثفوان الشباب وذروة العماسة

به ، او ان بستقل متفواته وهماستسه من نچل مارپ غردي ومقلم شخصس لا ار يصعب عليه هر مساهب القلب الأسود. ٤ والضمر الماخ ، أن يتلامب بقلب كالثابع ، وشبي لم يعرف بعد الزيف والاجرام ، ونفس

ما زالت على براءة الطفولة ؟ ان تظاهرات الطلاب واشراباتهم الما تعلى _ مع الاسف _ الهم كالرا ادرات طيعة عُسى ايدي الشافيين والمغربين ، وملاجىء الحبسا ا. طلاعا السياسيون البعدون عن المكسسم يقمد الرصول الى مارب معروفة 1 مادا نرید ؟

ان ما قصدناه في هذه المجالة ليس السط ادالة الدولة لمجزها من اللياء باعمال جدارة في المادين الهبة ، وانما توفينا مثها الدموة الى تابيست اللدم ، وتركيز الأعكار ، وتوهيد

الله لا تريد بعد اليوم أن تقوض قسسي ستلقمات السياسة الابلة لأنها جملت بنا في اللفي آلات وفلادل ا الله يديرها المعدون من الاراثك ، وهنادي

بفطي في غورها المعرضون أ ارمض الملكق لعن الطالات المية المطأه التي سطيب دورفا هاضرا ومستقلا ، والتهاديكون تعمل فقل المار في الثمار المدية ، وقائل السعر في

اللوس العليبة السليمة . يَعْلُ بِعَدِ اللَّهِمُ إِنْ لَرَفُكِنْ وَعَقَبًا كَالِمُعَا أَنَّهُ وموة لوجه البلا ، أيا كان يصدرها ﴾ الكيام بايد تظاهرة او كبرد ۽ وهتي او قبل لنا ان ذلك مر فر نجيد لر بلنان ۽ لان ليان يعلي هيا کان يعلي : الطابية (الطابية)

مشكلة الطلاب الجامعيين ، وهي ضيق المن التحسس في لبنان . وهذه الشكلة لصعبة هي من الاهميسة بكان ، بحيث انها تعرض

المستقبل والحق والكرامسة الطالبية للدوس والانهيار ، وكما يتول اللل العامي «ان البطالة من الشيطان»، وهذا صحيسح ،

لكل ما نيه ملاكه وهلاك مستقبله ، نمــــ والتعرك كلها عركه معرك أه ولو كان اسمي خرکت مده دبایهٔ حیاته ، او بدایس

الدراسية الثانوية ، وونك مُعظيهم امام طُريق مبديد ، وامام مجالات ضيقة جدا ، ضب

عُكِما أن هـ ولام القيامية لم يجدوا لهم في الدولة أمورا هابة بالسطون بها ، ويعبلون لَا فَيْهُ هُمْ أَلِيْهُ وَأَلْفُهِمْ وَأَلُوطُنْ ﴾ فَالصَّعَاوِ [يهمضهم البعض) هكا أغمل الطلاب الهايميون ن تبنان ال وجيوا إن البولة لم تهييد له ... ممالات فكرية وتقية وعليية ينفيقاون بهيا ه

تحدثنا ق مقال 00 2 « اللّحق » بالذّات ، مــن

مُالِطُالِبِ الجِامِعِيِ الذِّي لَمِ تَخَلَقَ لَهُ دُولُتِــهُ حالات عكرية وميلية ، يسخر لها مطلسسه وأولاك وحياسته) فيليخ بوجهه مستن الاغراض الرخيصة والانكار الشريرة والتصبس تطلبون ملسه غير الانتفاضة) والنسبورة)

هوسيم وهياستيم ۽ ولزمة الي کل با ولفين

الدولة . عكما إن الساسة اللبنانين يضطلعون بكل شيء الا المكسم والسؤولية واهباء الممل ا للهم الا في اوقات غرافهم ، لانهم والمتسا متشغلون كليا بالأفعال والهادرة ، والسادل

للودكويم وبالوطن إلى أوج الطيارة والكلوة: البوتوا هم ألما لإنبار اللوغالية واللوغس ا

مذابته وشلاله اا ماذا تتطرون من اولئك الذين أنهوا الراحاء

بأن طبيعة حالهم تعرض عليهم أن يكونوا ثوريون ۽ وان يصيــج لديهم حيل جارف لاظهار

هذرا ونزاما ونزلسي أن وقميع الإكثرية الساطلة من الطسالات المانعين يثبه لبأبا وضع سأسلهم فسيسئ

يحار الإباطيل والإنساليل و

6.



• القاريء السيد ماد الحاج يبعث الينا كل أسبوع ، تقريبا ، تصيدة ، ولاتها صالحة للنشر نامًا حيزها في صفحتي القراء لأن عيبتًا شاهرية وجهدا وبالتالي فيها موشوعة ، لكن ما أربد أن الولية لماد الحاج الذي الخبلة ؛ هالسا ؛ حيث يجلس طوال أسيوع ؛ يكتسب التسعرة هذا التشيل كما الصورة شدالستثيل الشعرى لأن الشاهر أو الكاهب ليس في غزارة الانتاج بقدر جودته ، عالجيد الذي يبذل مسن اجل مشر تصائد لو كرس لقصيدة وأهدة لانت ملی مستوی رایستع ۰

مناك وصية بن نادد مالي لابنه تفسول : « يا بني لا تكتب الشعر الا أذا أهسسست أنبك أن لم تكتب مستبوت » ، معنى ذلك ان تعيش الكلبات والمائي ، بل' وتتبصيها حتى بنتهى الضيق الذي يقسعر الأنسان خلاله

ما أريده لعاد الماج أن يتعبى أكثر فأكثر هتى ييدع ، وليس شرطة ما يمكن أن تسبيسه بسرة الكم ٤ ول الشرط ١٠ كيسا قات ١٠ في المردة ، أذ أن الشيامر المقيقي الذي يبكن ان يعترف الناس بشعره ذلك الذي يخلق بيتا واحدا او تصيدة ، كابلة بتكابلة ، وليس هنبا ذلك الذي يكثر في الانتاج .

هنك فسعراء كليزون أغرجوا دواوين طيلة جدا على ابتداد حياتهم ، واذكر القسساري، بزهر بن ابي سلمى الذي كان پيڭتب كل سنة تميدة وتسبى تصائده فبالحوليات ٠٠٠ هذا على الاتل مرجه ألى عاد العاج .

🛚 د لون مباد ۲

الذكري

نادت الكرمة أين الصفاء ا قلت یا ذکری وداما لمبنا شاع قلبى بين ارجاء الصباء يا لقابي ... وهياتي . مناهت النجية ابن رفيقي ؟ قات في الأمس كان الرجاء يا لقلبي ودبوعي ١٠٠ شاع من ثيلي الهناء ... یا تمبی . . وعدایی كفاك يا قلب انتظارا وبكأم كفاك تعليها ، كفاك شقاء ما بال العبيب يأبي اللقام واثت بقربه تبقي البقاء يا كنبوعي وهليلي . . 🖩 ن ــ ارمات ؛ جدیدا

الالتسزام

مرة اخرى ما زلتا لمنفى علسى الهابش ، كان شيئًا لم يمنث كان عالمًا القديم ﴿ هَالُمُ مَا تَبِسَلُ الغامس من عزيران » لم ينفي إ الشيء الوهيد الذي نفع هو تحول الإلمالات التي كانت تسيطر هلي المجتمع العربي الى ترارة ودوغمالية لا طائل أيها ولا نفع . 181 لينسم

لان الاطر التي كالت تعييسط بمالنا ما زائت قالبة وتويسسة ء تطوقنا بن كل جانب وتبولتا من

المركة . هذه الاطر التبالــــة بالقريبة الإنمزالية والطالفيية ه الاقليمية المتزينة ما زالت تنسسع وتتبدد أوق الأرض العربية بدلا من أن تتقلص أمام المراقع . ائنا لا نتبتع بارادة التغيــ

التي تشلها في مجتمعنا تراكبيسية التقاليد . واتبدى سابية هـــــــــده الصفات في أن الفردية تعسسزل الانسان العربي عن اهيه ونهستر طاقاته هباء درن تكثيف وننسيسق لها . وإن الطالقية تعاول طبسس المقالق وتضييق الاغق الفكري كما أن الإقليبية ... التي قييدت مزايدات عريمة للتمير عن الوطنية الزيفة ... تبتر الفتاح الوهـــــى المربي التكابل .

كل هذه الصفات السلبية تصلم الاستسلام لا يصنع المركة وبالتالي لا يرجه المادة الى مبتفاها ولايصنع السنتبل الذي تريد .

مسؤولية مورونات هذه القضية

فيها بعد , تريده التزاما شمامسلا

وعبيقا هلى يضبع لكل المسانعربي

ويمس مباشرة كل عبل يقوم بسه

مهما كانت نثالجه بعيدة أو قريبة.

المل الوهيد : هو الالتزام 1 غالانتزام الثوري المقيلي سيمنسع مستثبل الانسان العربي . هـــذا الانتزام يعب إن لا يكون علم اليا أو مجهما ، بل أن يكون التزامية واهيا . لان الالتزام في معلــــاه رمقهرمه الفلسفي وعي لابعسساد القفية الانسانية ككل وبالتالينجيل

المكا

إلتى خلفها الاستعمار في اعمساق نفسه . هذه الرواسب هي التي نقده وازائتها اولى بشائر تعرر الانسان العربى وانطلاقته تهبسو . Itali واذا كان قا أن نقول شمليــــ عن النقد الذاتي بمدالهزيهة كظاهرة

لانها السبت بسبتين رئيسيتين : 1 ـــ الشبانة الظاهرة في كل

وطاقاتهم وهضارتهم و المِتبع العربي ليس الا .

وأيس علينا الان الا أن لقيسم 🚆 أعبد بمبود زين الدين والحدث

🐞 ان ارهل ال هذا ۽ اغلي اعلامي ا

هذا الالتزام الملمي الواعسيسي والشابل بالتضية العربية يغلص الانسان العربي من كل الرواسب

واقارع فضب الابواج

واغني للبوج الهادر ا

ابعث من ربح شرقية

تقتلع الافقى والبابس

لتسأفر بي نحو بلادي

او من اعصار مجنون

اعرف طبعا كيف اوقع

اللي توقيع في اليوم

في ظل جهاز التكيف

واثاقش دوما زماكي

في اخر اخيار الوطن

تتفلسف هول الثوار ا

واهيد كتابة اشماري

أتمدت أيها من قلبي

اهكى تصة هبى الضالع

منفقا للشعر وللعب ا

واعود اعود الى بينى

اعني بيني بالأيمار 1

اترا كتيا من غيفارا

او ما كتب زعيم الصين

أو من هرب الليظام

تبلاتي زهوا وغفارا

وكاني فيفارا الثاني ا

ان أذهب بعد مىويعات

لنشاهد غيلها غربيا

كي أددو يعش الإصحاب

غاثا تعجبني جين غوندا ا

معها انسى ارض باثدي

معها اتسى جسلادي ا

ساغجر ثورة بركائى

يا وطئي ا

لكلى لا الوزع

والرثر معهم يوبيا

يلقيني غوق ربي وطني أ

... وانا ماسور ق مكتب

رضك بي وبارهابي

دالسار الاقادم ا

ر عرار 13 قادم 1

رتهم بن ابيل بالأدي

تزبلتني أرضي

رَبِ بن طردوا شعوي 1

الفلسوع

دالفال سبيد عابدة الكويت

ر. الله ترکش هاریة » و الصامی

فيئة اول النبل الكابة ، مسا

ك بلية ، الشفاء الى قبلات

ظنن هلى تشبيع جوههيسا

بألفلى المرات كلسرة

للزلها: 11 لا تسلسين الا

بق ، ام لا تبدین شفت ک

فالزنير المب المتبقق كانفاس

المراة. أم لا تهدين بدييياك

أزرنا بالميت ...

والإساد اللبنة إلى قامتك

أنفي ا! اذا اثت لم تبدي

تبله استبلن العبر كالسسه

فوبا الفلوع كاتك شباة جرباء

ما لده الداء الطر المريضة

أأن اغلى الصابئة . . ام

لؤيبه للبلية الزهور منششاه

فأأضوك تسرقك الميسسون

لَبِدُ الْمُلُولَة فِي بِلْرِ الْمَهِرِ ..

ظنون طي الغوالك، وسنبقى

والتنسك وكلتك مرض ملمون

طر راسله ، اعملعي العزن

" أَفَالِ بِقُرَةِ النَّمِرِدِ الْهِزْعِلْسِيَّةِ

فِياً إِدِيْنَ مِعْمِلُ مِنْ هِيطُأَنْسِكُ

أبنآ هل تشلا سيقاتها وهتى

لَا جُنُورِها فِي الديم القوة ...

أزوأ أثني تسكلين فوقها مهرها

الله : وفي ليقت الصيسست

خلين ا وتوسيم باللمـــل

غول – غيردي تبروي ...

الم الودا و شنعه و احبلي

المونيك ... فيذا العالم

و أسفار والسائلين ...

واللاقة ال شقيك ستعيك

رارا أللينا التي تعزى الضول

أبياء العربية .

فبالمرب

المنساد

تقتل جدايل المبيت

. 1,200 1 1

٢ ــ التشكيك بمقدرة المسسرب والعتيقة ان ما تكشفت عثــ النكسة هو غرضى الملائق غسبى

الملاقات من جديد ونعدد الادوار المقيقية لكل فرد هتى يستطيـــــع ان يؤدي دوره كابلا .

ان اركب بمرا مجهولا ..

النزام بالنفية العربية فانتاتهل: ان أكثر المؤلفات التي غرقت بهسا الاسواق بعد الخابس من عزيران كانت نطفي ورادها ئية سيلسسة

الت تغيلن ذلك ؟... الت يا من اهبتك . . وولقــت بك ووهبتك قلبي وهبائي .. كان غلبي يخاق دائماً . اله ایس طبیعیا . مالاا العل 9. ان کلبی برید

طلك كالي به مالم بخيانة تلك التي اللمها والاديها « مييتي » .. . اهبها وان استطيع اسيانها

ـــ ولكنها لا تحبك كما تمهد بهار . ثم إنها لا تشعر بالمنب العل يا غلي ؟. أنها سرفتك مني. نظر المهدما بين الــــــورود والمسعما بين الإشواك ..

ما غائدة الأمل الذي أعلم يه از وما قائدة الثَّصُور التي بنيتها..

ولا تعزن على تصييك المشؤوم

و. والدله ولوب العب المديد ..

- ملاا قطت 1. .

ترماك وتعثى بك مجربة 1.. لقد ... Itagai J. 1027 . 649 34 🌒 أنها رميلها 👝 لعم المشهيا

الغالة , الماللة .. طربا وارها .. وتلبها .. نعم البها الذي كان يحوم حولي.

... DIL 1... 5. slain lalai @ ··· ولكن لم يأهُدُ مبتقاد منى لا. ولم يلتلم على باللهات ١٠٠ اللي الكر لم اجرح قليا غسسي

انت منعادتی . . تمثل ارهبتك لا تهرب بنني . . لا أهد يستطيع أن يرعاك مثلي ولا اهد يغار عليك كغيرتي على ذاتي.

🙆 للد خطفتك مثي ولم تمانظ على وعدها وترعك . . ولكن كيف

لقد الشلت قلين . قلبي السلاي كان يركس من الميد ويملا الشيا

هياتي منوى قلبي الذي جرهنسته بنفسي . الذاك كانت بغابــــرا فاثملة .. ولكنني لن أبالي بها لان المياة تزخر بالقاميرات

السبع يا قابي اللي اكلبك ء، ولا ارينك أن تميت .. وتكـون عليا من جليد لا هراك ليه ولا هيأة و و المان قريبا ستشرق الشبيس ا وستعود العياة اليك بربيع دالم٠٠ وستتمرر من القيود الزبنة النس الزملك الظلم طيلة ادوام ٠٠ البرح یا قابی .. وفق یا قابی

اقنية العرية بمناسبة انطلاقه أو الاسطوالة الكبية,, لأنها اعيمت رولينية . والكوى أن كل فسيسم

قديم مثل ... قاليا لا أريستك أن تبل وتضجر . . ازيدك ان نكون كيا مرفتك . . البا جيازا بعبا .. لا بيالى يقدران الزمان ولا بطعاله الغيبيات وإن كتت غادمات وأسل ... ZHAH Mb

أسرة الكبرياء

بينى وبيئسك يحر من الأوهام كنا قد عبرناه وليلة هلم داهنة .. بيني وبينك لمظة من الانسراق أعقبتها عواعسف منبرة ــ هزت اساس حیاتی من قامها ... غلم اکن قد وقسست لها هندایسسا ه او احددت لها مكاتا في بعر مستقبلي الحيرل أو بحلت من الفائمة الذي تكبن ورادها ... غلد البعرت ملا الوهلة الاولى بالفوز بك ، بابتلاكك ر. وبا كلست اطم أتنى أقبيض

ان کانت ۔ یا وهیدتی ۔ هیاتی خراد وهدم ... او كانت أيالسي وهدة وصراع مع المجورل ، غلا اريد ٿها ان تکون جريا ڪليسان liditi s le locterle liadis ... غالبديسل الذي كفت النظره لسم يكن نوعية المذاب ... لم يكن استنداله بغواد أكبر أنبأ كثت ائتظر ان تتفصح نفسي على غدير رهب ... ان يسطع النور داخل تفسى هبيسة الديامي . . لم اكن الوقعان تطرق اصابعك الباب أأوعد وتدغمه دغما و غالطريق المعيمتاج

الى لسة غلية ... وكسان أن دفلت کلبی برفسم السان ثم تراع هراهاته ... ولجت اليه بالاتك وهسنسك فاثر أن يعتبل كبريات في سبيــل ان تتريمي عليه اولا ، وتدركي مأساته المتيقية بالتدريج، والتظرت أن تجملك الأيام تبطين فرورك هيئيا تمسين بنظه وتثبلين من هنائه المطاء فالكبرياء تزيد من جمالك في يعض الاحدان وتجعلمنك متكةبتريمة علىعرش المسريجملك في شيوغت (ټيلوس) وهسسي تستعرض لطنها ,., لكنها تكسون متبرة في يعش الاحيان ، عندبــــا تعاول الاستيلاء على كيسسان التسنان ... وتعاول تعطيم اماله وهكذا انت غملك فرورك تركلين

كل التيم في سبيسل تعليق الملك

. . . مقرورة هيلها تصمعين كليسة

اطراء علك تطي في الهواء ٠٠٠

للد ترکت لله غرور المعینیا هوی مِطَارِقَهُ عَلَىٰكِانَ عَبُوهِي ٥٠٠ قَرِاسَ الياسه معاولا للبث مجوميت L acety ... think is the هارل الالي بجعلى راكنا لــــه على الدوام ... تركسته له الن علوق لم استطنع الوصول اليسه أيس لاله اكبر من طبوعي لك علو يربي الي العليسة، • • • ليظرث بن يسمى الية • • • والمرا وعنيان واعلنيان جينها تعبيرت عليقتك ليدوت كالشجرة عيلي 1 lec 164 1

وحهة نظر

أنظر في اي مجلم بشري تغلقات غيه المضارة ، وابتد الى اعماته بلم هذه المضارة ۽ لم انظر في صمة آهله ومجتمعاته وأقارن بينها وبسين صمة اهل اللباقسسي رالصماري . . وادهشلي توجـــة القارئة .. هين ارى ان الطب قد ارتقى وتقدم في الاولى وهو مسع تدمه قد هاء بالآف الاسسرافي فكاته أن داوى يعض الامراض الا انه کان سببا کی نشر مطابها .. ثم اعيم نظرتي هذه بعيست يُعِدِ سُامِلَةً لَلْبِشْرِ هَذَهُ الْإِيامِ مُأْهِدِ

ان السان الماضي -- وان نعلوه الجهالة ... قد تمم بالسمادة وهناء bill the or lyimit thatby : وان ومقره بالنبدن والتطسم > ويشيء من العبق لهذه القطرة أهد to ilmate hour i Ill ex القصور ولا الترف ولا هتى الثقافة .. وَلَكُنَ السَّمَادَةُ لَتَهِمَةُ النَّفَاضُلُ إن ما يطلبه الإنسان وما يعسل ليه . قادًا كنت اطلب عشرة دنائم وليس علدى الا تسعة غلنا أحتاج الى واحد أسمانتي يتقصه راهد . . اما « روكفار »فسمانته يتقمها مليون لان علده اسعسسة وتسمين بليونا وهو يطلب باللذن

كالإنسان أم تكن مطالبيه كلم ة أن

مدهت بلنتك العزيلة فالتشسى

جلت معاجرتنا المعن توالسه

بين على بين واجع أوضة

اللت بالوث السيسع بالسنة

حبيبي

الماغى فكان سعيدا لاته يستطيع

ان يصل اليها او الى اكثرهــــا

بثناعته وايمانه .. أما مطاليب

اليوم غهى كثيرة جدا لا يستطيم أن

يمل الى يعضها قهر غير سعيد .

وكاته يهفهوم هذه الطالب امبح

يقطم طريقه الى القبر عسدوا

وهرولة .. بعد أن كان يحسسل

هذه ظاهرة بشاهده كوتعليلها

ين واضع .. هو أن الثل العليا

هذه الأمام تكاد تجمع على التبسك

election (Russ a elig caesall

علما وحضارة ، وتكاد نهبل هوانب

اللغي والجمال .. غالمًا تصوره

الاغلال .. والمقينة يبحثها الملم

ellerif, offers floor a harmen

الوازنة بين هذه الآل همل بسن

العلم معول هدم واثناء اللاغسلاق

البه بطبائية .

لا تعبل العباد على

فالعياد قد هملاته أمي با عبيس لا تلبثي ان غاب فيك اليوم اللي یا مہیں الت داء دالما يشفل هبي با هبيي هڏا بيلي هذا لطي هذا للي 📺 غازي ابر النماج ۽ بيروٿ

اواه عادل يا شدًا الارمسار نمسواك من الف تعية ووقار فرع الوفاد الما الكارم والنسدي ارض الهدى وملاست الأهرار يا وردة الدار التي غرت عليس غور اللسرى بجمالك المطسار عتى طوتسة أواأسر الامصار يا نرجس الوادي الذيما ان زها غناف على الاهيام والادبسسار كمب الربيع بورده واريمسته بقذا الربيسع والملة الارمسار ودُمِتْ تَفْتَقَ كَالْرَبِعِ فَهِلَ لِنَا ﴿ عبائسة الإجسبواء والانظمار يا سرعة الريمان في هفياللـــا تروائد بن وجهله السوار غفراء تثبض بالدم القسسوار يا رفة ألقب الوجيع جراهلسا وكذا تليب زواهر الأمس البار هذي الرغي قطهم الردى ومع المهاد ا . . . فلا طوح لمسم الا اللمشقة بأشم الاعبسال وبقارق الاسال والكسيسدار اعلينا مل على برب الاسي النجر الغزون وصولة الاقدار يتابلرون كراغسر النيسسار يا عادلا زين القبلية. وها هو شنأم تهسيزا بالردى الهندان غرقاه تغنيك بالبياغ الساوان مطلبة كلوالسل الاممسية الطلاين في هسول الردي اللهام ولواجسع الإسام والانفسسان الها يعبد وا فرعد للسنة مَنْ برهبين عوارفًا عِن النسبي غول العلي بغياطسسيه الإسرار والمنبية البنر الشع وقد سري المطار بين جراك الامسراد خليل مسيطلي داود عكاك

يا نقمة الأنسام والاست

8 <u>__</u>

(كنابات معاصرة) وهو المبوعةالثانية

الني تصدرها السلسلة من (رقيص

قصيرة) ويضم ١٧ قصة لقصاعب ث

المنطى ابو اللجا . (جرح منتوح) لادوار الفراط ، (المارس والاوعية التقوية) للداهلي طه ، (العزيسيز هريش) لابن بوسف فيسراب

(غريب المديث عن علي بن الكسيع)

لجمال الفيطائي . (خطبة هامة وسط

قوارير الزبت (لحبيل عطية إيراهيم

(الجدار) لمسن مصب , (اعموبة

ليلة الاربعين) لمسنى معبد بدوى .

(رهلة العودة السعيدة) لرافت سليم.

أسكندر . (اولاد الاقاعي) السفيسق

مقار . (بوهنا الاميركي يبشر فــــي

(يونس في بطن الموت) للدكتور عبد

الفغار مكاوي ، (الرجل الذي راى بطن قدمه اليسرى في مراّة مشروشة)

للطفى المولي ، (السادة اكلة لمرم

السادة) لعلوظ عبد الرحين و (النيال

العروس) لحبد عبد الدليم عبدالله :

(همال الكراس) ليوسف أدريس .

والكتاب مذيل بدراسة نقدية بقام النائد

الادبي (جلال العشري) . عمم القلاف

الفنان عملاح عبد الكريم , وعبر عبين

ألقصص بالرسم الفئان فاروق شماته

وأشرف على اغراج الجبوعة القصصية

الثاقد الفني مجمي الثماروني ,

المبوعة اللانية من (قمــــ

قصيرة) نقع في ٢٥٠ صفعة

المانه) لعد العال المواوسيسي

 الكلية ؛ العراقية (تشرين الثاني ... ١٩٦٩) وتتراوح مواده بين الشعسر والقصسة الحديثين . وهي مواد جيدة نيها صوت جديد لكتاب ثميان موهويين.



• مدر عن الدار الطليعة الا الماء الثاني من كتاب « هول ازمة هركسسة القارمة القلسطينية » وهو الدراسة السياسية التي تدبئها الجبهة الشعبية الديمقراطيسة لتحرير فلمطبئ السسى المؤتبر الفلسطيلي السادنس وهسسي تتناول هركة النعرر الوطني وقضايسا النورة ومهماتها في البلدان المنطقة كفلك السالة الفاسطينية وحركة المعسرر الوطني العربيسة وهركة المقاومية والمسألة الفاسطينية

لقد شكلت هركة القاومة القاسطينية ، بعد هزيمة هزيران النقطة المسيلة في الواقسع العربي ، ولكن اقتصارهـــا اومعها في مازق تاريخي ، اذ بقيــــت غببن اطار غهم البورجوازية الصغيرة للهزيمة دون ان تتعرض بالنقد والتعليل للبقدمات السياسية والطبقية التسسي انتجت هذه الهزائم على امتداد تاريخ القضية الفاسطينية .

وبعد مرور اكثر من عليين علي الهزيمة ، وعلى نهوض المقاومسية القلسطينية ، بات شروريا ان تقف عاقة المناصر الثورية في هركة القارمسة ، الوطن العربى والعركة التقبيسة والنعررية في المعلم ، أمام اوضيام العبل القلسطيني السلح ، للمارس وبصوت بسبوع مشلة بتصلة بسن الراجمات النقدية لواقع الماومسة وازمتهاالتكوينية «الذانية والمؤسوعية» لدقعها ، على طريق هل ازمتها لتتمول ألى ظاهرة مسلمة جماهيية

قدم لهذا الكتاب لايف هواتهة إهد أبرز نادة الجبهة الشميية الديمقراطية Lacut Munda ٠ ١١٠ مقعة ... خفع وتوسير

. (J.J 40.

تميب محقوظ (الروائي العربي الكبير) ثلاثون عاما من الكتابة متابلة غاصة اجراها ق الثامــ نبيل غرج

في ((اللحق)) القبل

﴿ وَاجْدِلَى مِن شَمَاعِ ضُونُكَ دَبِـلاً وَارْفَعِينَــي الِّي جِــواد عَمِلْـكُ

ربسية الشعسر كنم زرعت جمالا فعصدت الاشواله والبؤس عمدا وسواي في الدرب يزرع شوكسا فتحسول الاشواك زهـرا بنيدي هر اقمىت قىۋادى ئىكوكىيا فىفىفىت الآلاء مكسيا

فتداويت من جراهي بشـــدو عند روض في رهبــه ارتــــاح وعزالي اتسي اديست والسبي ان دها الفطب شاهر مساح

اقتسل الهسم في ففالسي وامشسي باسم اللغسر لا اهساب تكسالا مظت خافقي السرزايا هديسدا

ربة الشعر في بسلادي شجيسيج وعجيسج ونعسسرة مذهبيس نهب العلسج في بلادي كثيــــرا أنــا الحشمـــى بان تضيع البقيــا ربة الشعر ارهبينا وصلسمي رب اهفظ اوطاننا العربيسا

قصيدة بقلم: جـــورج الكعدي ، بولينيا

■■■ من يقول ان الحالة في النـــ

من يقول ان الرياح لا تجرى كمـ

س بن يدعي أن لبنان الجديد لم يبــــدا بالولادة ؟

من يدعي ان السؤولين لم يشتروا لنا نطعة ارض في المستقبل لنشيد عليهاعمارة

الدكم الزُّمْجة لم نتغيِّ ، وما زأل كـــــــل

ما الرحمة م العير ، وما زال حسن الله استطاع أن يمرقها على نقسون الشعب ، الذي لم يعرف ، حتى الان ، له (أذا إراد المياة يوما ... غلا بد أن

اولا ، وقبل أن يتبادر اي شيء اخسر اي العاننا ، فنحن ، الشعب ، نشكــل ،

السبة المسؤولين الفظيمين ، سلما في نكل المكسم (السوير سـ ماركت) ، انه

نقل الفكم (السوير سـ ماركت) • انه نظار فريب حجيب فيه من جهيم الاشكال الخلا الفكام النوعي وهو ينيع كلمسات الخلاق : نقدا وبالتفسيط ! أننا ، رضينا وا أنه بهذا الواقع المخنث الذليل ، هذا الراقع الذي لم يعد له المجال لاذلالنا اكثر الم القيا .

لِبُنَا بِاللّهِ ثُمِّرِ : يا سيدي ، ومن طلب بِنُهُ أَن تعدد ثمّا مقوم الضير والنّس ؟ أو اللّمن الاوضح ماذا تعرف عن الشير والتربل ماذا تعرف عن لبنان ... وعن السّان بوعة عام ؟

الأسان بوجه عام ؟
لا أبنان ليس باللف خير ، لبنسان لا أبنان ليس باللف خير ، لبنسان طرح و المناف المن

أولاً ؛ مُلْسَالُ : ما هو الإساس الفكري التي تطلق منه هـــده الفلة ؟ ما هـــــو

مثن استيماها المهودالانسان ، والمترامة، الغزية ، والميام ، والمترامة، ما هي برامها ، ما هي المعادها ، ما هي العامها ؛ ما هي المعادها ، ما هي العامها ؛

بست بالف خـــي ؟

يستجيب القدر !)

شرد العلج شعبها مستبيعسسا حرمسات اوطسسان وتقومسا سنديل الاشبال ونسه قريسها عندها بزههم الهجرم الهجرها

الكتب الرائحة (خالال اسبوع)

Hilling	1,100	الكتائب	
	كلب سياسية		
دار الشيدة الكب التجاري دار الكتاب الجدد ؟ ع: دار الشيعة دار الاجبال دار الإجبال دار الإجباد	البية الشمية الديبتراطية ممود ممود ورسة الدين والمتدم الدين والمتدم الدين والمتدم الدين والمتدم الدين ويشد مثان الدين والمتدم الدين والمتدم الدين والمتدم الدين والمتدم الدين والمتدم الدين الدين والمتدم الدين	ا ا سخريّة القانسطينية - المرا القدائي ۲ سرائية الميلوماسية الغربية ٤ سخد الميلو ۵ سرائيلي التي تفسطين ا سحم الكبية المسلية إ سما الكبية المسلية ب حياتاين ب حياتاين عدد اللهار ۸ سائية تحدالية ۸ سائية عدد اللهار ۸ سائية عدد اللهار ۱ مدد اللهار عدد اللهار المدد المدد اللهار المدد اللهار المدد اللهار المدد المدد المدد اللهار المدد المدد اللهار المدد المدد	حركة المفاومة
	قي سياسية		
ملقبورات نزار مانی دار الامان	الزار دیاتی سایبان دیاش	(بفضورات غدائية ملى خدان أسرائيل (بسرائيل ۲	منشورات

\$ - احضان السيدة الجبيلة دار الاجهال che laken ٥ -- لقاد إن اللمر الإتوار - ذار المنياة عاردق إدايد ٦ -- الانسان لو البعد الواهد دار الدالية مربرت ماركور ٧٠ - اغاني البروب محيج الثاسم ale llages ٨ -- الزعام ele (Kely أوسد الشاروس

 الماميت في اعداد هذه الثانية الديمو له جنوب : المرسيان والطائب و الدرسة وصلي والتعبد الدراية ع الم الموان بيرت ، اسكواير ، الشرقية ، سلم يرباري

مَانَ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

غلة غارغة من الا منالترثرة ، وضعت الوطنية على السرف ، هدرت فينا الرغب المالية على السرف والترق نصدو الترق نصدو الاترق نصدو الترق نصدو معنا الساليب انقضى عهدها ، ونعن مساليد الماليب انقضى عهدها ، ونعن مساليد الماليب انقضى عهدها ، ونعن مساليد الماليد الما زلنا على شَلَالنا ، نتحمس لفلان منها وتلمن ر - بي سبحه و سجوس العزن منها و الفن سنسفيل عليتان) مع أن لا (فـــلان) ولا (عليتان) يستحقان منا اللعنة ٥٠ وفي أسوا الحالات ٥٠٠ الشفقة •

ستوب ، لبنان الجديد المافي لــــن متوب ، ثبتان العديد المامى السن يستطيع آن يخرج > لا يحكومــــــــ • • ولا دون حكومة > لا بمجلس تشريعي كريم • • و ولا دون مجلس تشريعي > لا بوظالــــــــــ وهميـــــــة في الدولة • • ولا دون وظالـــــــف وهميـــــة > لا بمرجلة من شغبابات الشارع وهيسه ؟ لا بمرجلة من قبضايات الشارع • • • ولا دون مرجلة • • • أنغ • ابنسان الرائي الذي يُقبض هذا أن بستطيم الم المرجل من تحت ركام تلك الخربة السياسية الا من خلال وهي مستقبلي عظيم > أسارة بنبته بنبوية الفكر وصفائله > وط—ورا برد بناء المد عد وصفائله > وط—ورا ينمتع بنار الثورة وقساوتها .

تنتظر معالجة واضحة وصريحة "

وبحن بورد بناع بعد ، بستر ، الر ، بستر ، فيل ، بشور ، غيار ، خيار ، المحر ، فيل ، المحر ، المحر ، المحر ، المحر ، المحر ، الله بشيا مكذا ، فان الساليقا مكذا ، فان الساليقا منظل عاطلة عن الحركة والقعل ، وهذا ، هذا المحلة الذين مسلام .

كلام ، كلام فأرغ زهقنا مله ، بات كلماتهم ميثاقا جديدا علينا أن فاتزمه ،

وهسب مصالحهم الشخصية جدا حدا الى « موالين » ، و « الموالدون » . . . يتحولون بن ليلسة وضحاهسا السي ((معارضين)) ، والحالة ماشية ٠٠٠ هيك يعني ۽ کيف هنڪ ؟ يمني ، هذا هو هذا اللبنان المسدد نرتضيه : (سيدا هرا عزيزاً مستقلا !) * * * عندما نبدا بتحطيم (محتويات الدكان) الكبي ، عندها ، فعلا ، يبدأ ابنان الجديد

لبنان اليوم * أصبح لبنان المرف الذي لا موتف أله في كل أشيع • أبنان المدني حملوا أمسه • أفسادا • ينامي بشاكل طلبية لليهم عن قضاياه المصرية الذي وحدها

دكان ، دكانكير اصحابه الساولان داخلا وخارجا ، في الحكم وخارج الحكم ، ونحل مواد تباع فيه : سكّر ، الرا ، سمن ، وسخ كلماتهم أجواطا و

ستطت في دفاك . شيرت لك من خيوط الريح ، خضنا من يا رُمِز الفراية اللهة : وهبتك ضجري، وبين رموزك سكنيد، ، باللظار تسره حديد ملك . . . يا وطن الصنفة والفيطة .

الوجع الابيض

■■■ لا ادري كيف تغيرت ١٤ فجــاة: سطع كل شيء ، صبت كلّ شيء ، عجاة : شعرت ، يا صديقة ، يا وطن الصدفــــة

والغبطة ، وكان وجعا أبيض استوطــــن مغاصلي فاسكرني •

يا صديقة : يا مطلع القصيدة التي لم تكتب بعد : الندية : صوتي مسكون بحزن المالم : اتابل وجهك فانسى المجروب و المالية : كل المرجود الباليسة ، عيناك تغتصران بسافات المنين والدهشة ، يداك تغتصران بسافات المنين والدهشة ، يداك

معك اروح ومعك اهيء ، معك يكبر حجبي ودولك تثمند غربتي ، في فيء لحظائك اسمع اصوات العائدين مِن أوطان السعادة ، اسمع صوت رحيلك مِن أوطان السعادة ، اسمع صوت رحيلك

انا مائد بن طريرة الصوت ، اهبل معي تاريخا بن الهليان ، اصبح العالم طريب علي ، احبيني الى العالم ، اجملسي عضوري يلبو ، يكبر ، ينسع كليسرا ، وحدك تستطيمين ان تفعلي ذلك ،

شيئان يهاجران •

الفريسد ،

وهدك ه

de È.

*(C/109)